kuifje

Nr 52/week 54
47e jaargang
29-12-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



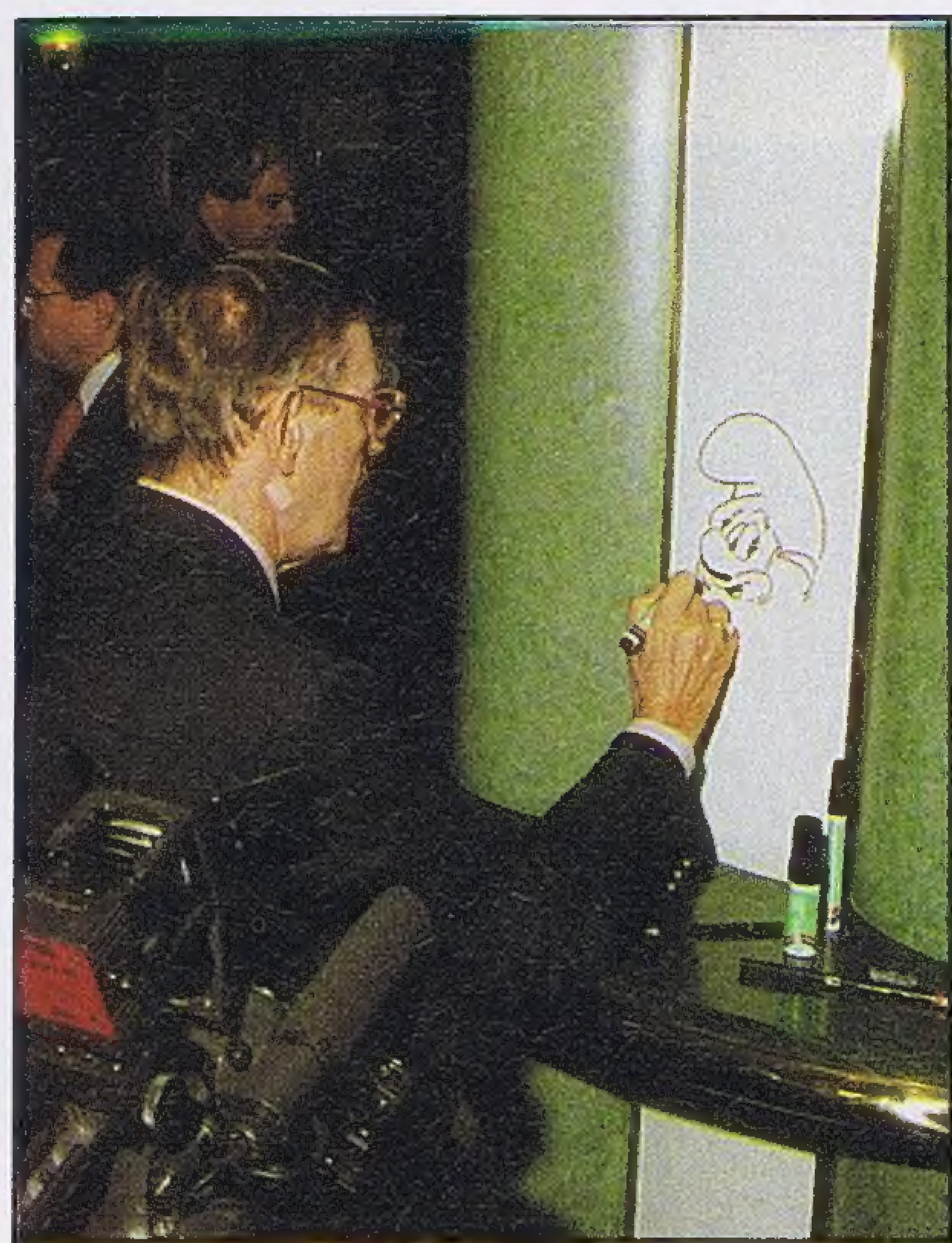
50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

STRIP-HELDEN SPELEN VOOR STAMGAST!



Als hoofdstad van Europa is Brussel niet alleen een internationaal toeristisch kruispunt, maar ook een belangrijk zakencentrum en de plaats waar belangrijke beslissingen op Europees niveau worden genomen. Het spreekt dus vanzelf dat de stad van een indrukwekkende hoeveelheid luxueuze hotels is voorzien. In het hart van de stad, op enkele meters van het legendarische Place de Brouckère, vlak bij de wereldberoemde Muntschouwburg en op nog geen vijf minuten afstand van de historische Grote Markt staat het SAS Royal Hotel, een van de bekendste luxehotels van Brussel. Heeft de aanwezigheid van het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal hen op dit zeer originele idee gebracht? Het openen van een «stripbar» in het gebouw bewijst in elk geval dat de initiatiefnemers niet vergeten zijn dat Brussel tegelijk ook de Europese hoofdstad van de strip is. De even comfortabele als rustige bar is namelijk behangen met originele pagina's van de bekendste stripmakers. Sinds kort wordt de grootste trekpleister echter gevormd door een indrukwekkende centrale zuil die van boven tot onder is volgetekend met opdrachten. Van jaloezie weten verzamelaars niet waar ze kijken moeten! Je ziet et de beroemste stripfiguren en de handtekeningen van hun makers: Rik Ringers, Bollie & Billie, Leonardo, Dommel, Adler, Madila, Al & Brock, de Smurfen, Natasja, Victor Sackville, Ian Kaledine, Roze Bottel, Jeremiah, Julie, Klaartje en Cecile, Gil Sinclair... Te veel op op te noemen. Ga eens langs als je toch in Brussel bent!

SAS Royal Hotel, rue du Fosse-aux-Loups 47 in 1000 Brussel. Telefoon: (09-32.2) 219.28.28. De «stripbar» is van maandag tot en met zaterdag vanaf 17.00 uur geopend en op zondag vanaf 12.00 uur.





Peyo, A.-P. Duchâteau en Tibet: beroemde handtekeningen...

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

ONZE BESTE WENSEN VOOR 1993

Welke wensen moet je aan de vooravond van het nieuwe jaar uitspreken en in welke vorm moet je ze gieten? Onze favoriete tekenaars en scenaristen wilden graag hun steentje bijdragen door middel van een hartelijke opmerking of een opvallend tekeningetje. Welke manier ze ook gekozen hebben, we hopen dat hun goede wensen jullie allemaal een hart onder de riem steken!

IK WENS ALLE LEZERS VAN KUIFJE EEN JAAR VOL ENERGIE... EN OPTIMISME!



Beste Wensen voor 1993! MARC RENIER



...EN WAT ZE BELOOFT, DOET ZE OOK!

WEYLAND

LAAT DAT MAAR AAN HAAR OVER!



HAPPY NEW YEAR, KIDS!

WALLI 92

BOM 92



ONS TRIO VOOR 93: VREUGDE, HUMOR EN (LIEFDES)GELUK!! BOM92

HIK

ALLEZ HOP! LEVE HET NIEUWE JAAR! DAT 93 FANTASTISCH MAG ZIJN (VOORAL OP STRIPGEBIED!)

HIK

Ik wens al m'n vrienden van het weekblad Kuifje een jaar dat overloopt van dolle pret, vreugde, geluk en vriendschap! SMACK!

'93 HET EINDE VAN RORK (SNIF!) EEN GELUKKIG NIEUWJAAR! -ANDREAS



De beste wensen voor alle lezers van Kuifje. Vriendelijke groeten!

René Sterne



Groeten

P. Cadot + DEBATY.





"AL & BROCK" CHRISTIAN DENAYER EN A.-P. DUCHÂTEAU WENSEN ALLE LEZERS VAN HET WEEKBLAD KUIFJE EEN GESMEERD 1993.





Gelukkig Nieuwjaar!

1+9+9+3 = 22, dat is het nieuwe jaar, de pasgeborene waarop we al onze hoop op vreugde en geluk hebben gevestigd!

André-Paul Duchâteau

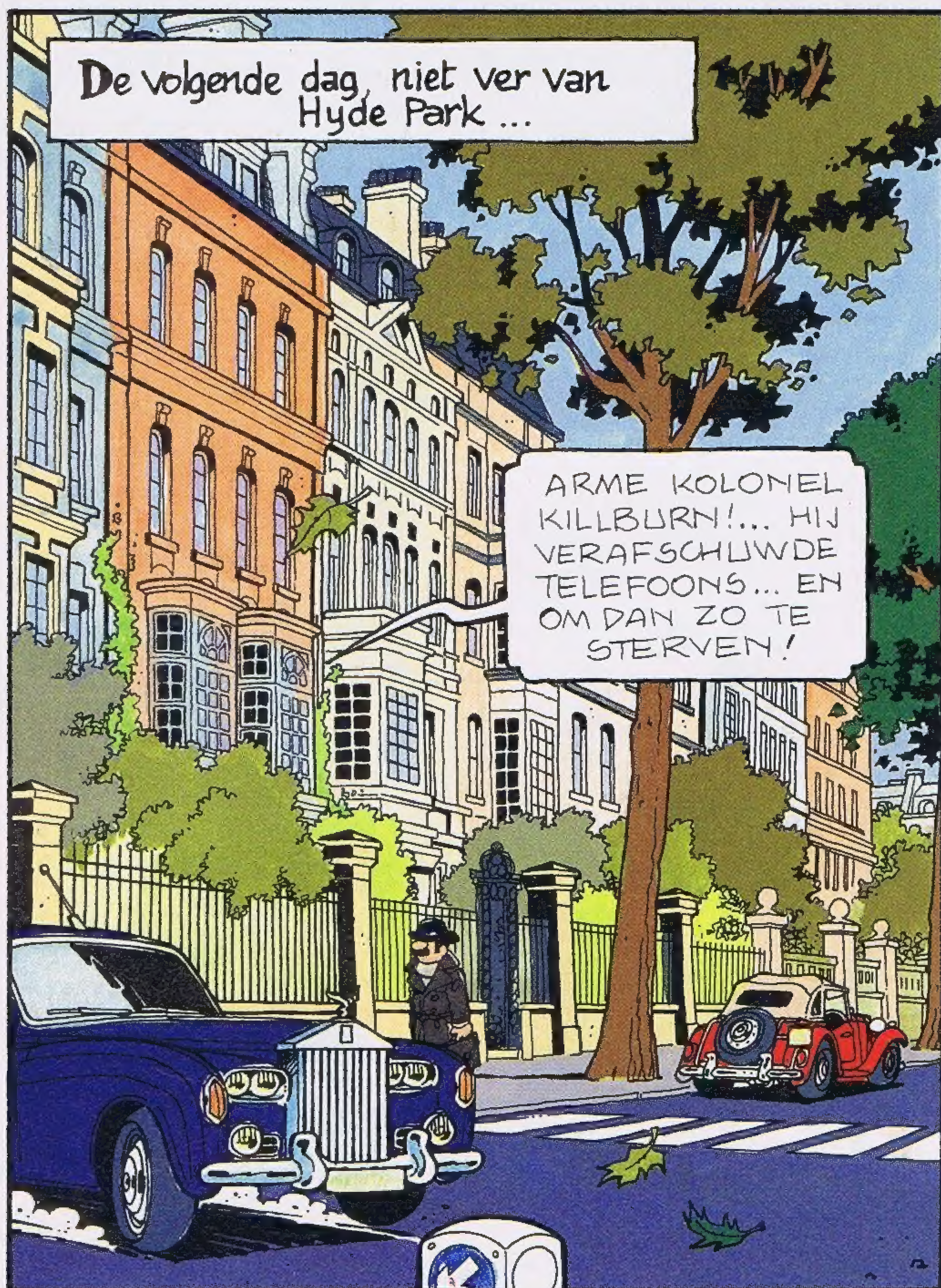




WIE BEWEERT DAT 'TZO SLECHT GAAT? WEDDEN DAT HET IN 1993 NOG VEEL ERGER WORDT!!!

GELUKKIG NIEUWJAAR, STELLETJE BOFKONTEN!

-Lou Smog & G. Van Linthout 92-


De volgende dag, niet ver van Hyde Park ...
ARME KOLONEL KILLBURN!... HIJ VERAFSCHUWDE TELEFOONS... EN OM DAN ZO TE STERVEN!


MET WIE GING HIJ OM, MISS?
MET NIEMAND, VOOR ZOVEEL IK WEET... HIJ WAS NOGAL GESLOTEN!... MAAR HIJ REISDE VEEL!

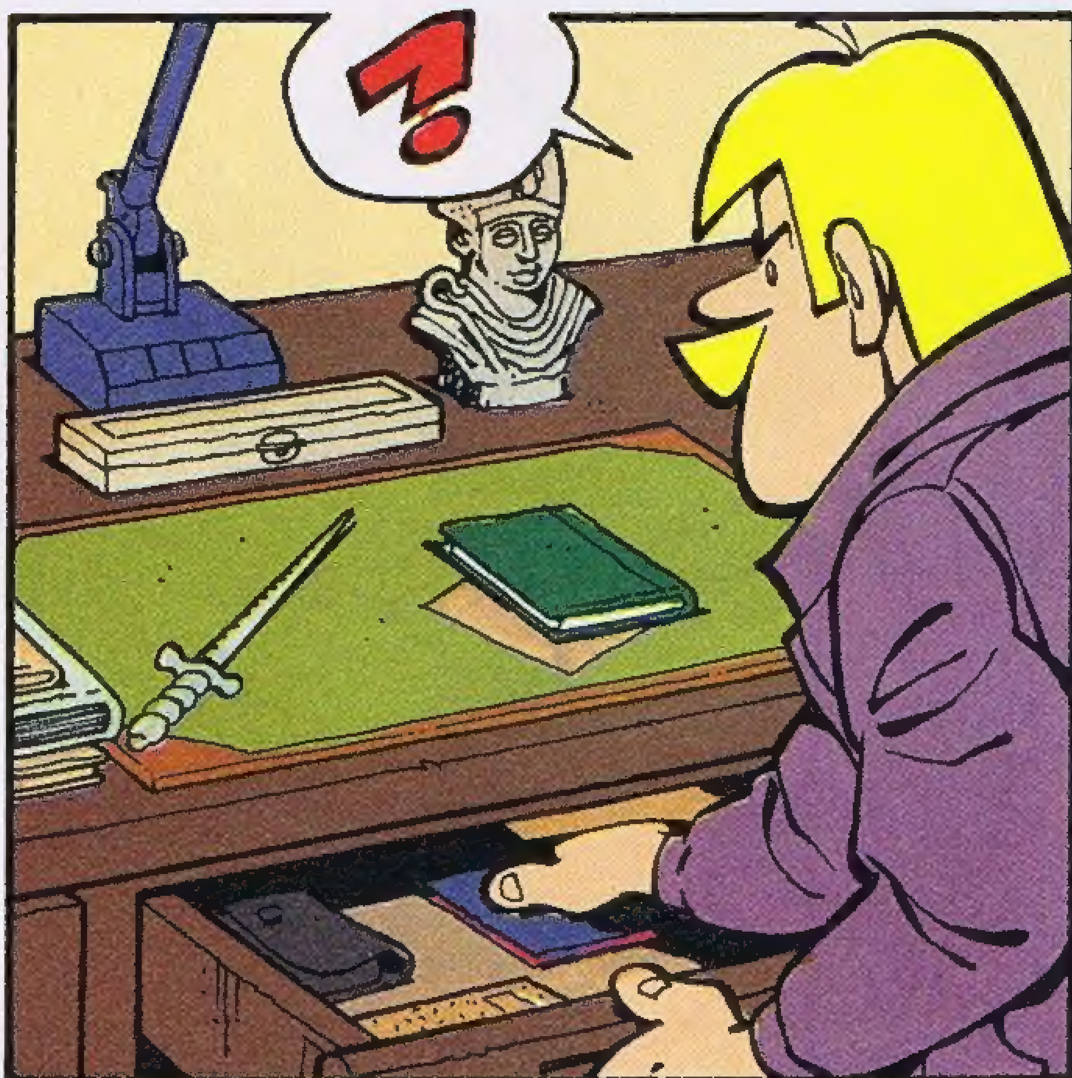

LET WEL, IK BEMOEI ME NIET MET HET PRIVÉLEVEN VAN DE BEWONERS VAN DIT PAND!
!


BEDANKT VOOR UW KOSTBARE INFORMATIE, MISS...
MISS FUSSYBLABE!


ALS U ME NODIG HEBT, IK ZIT IN M'N HOKJE, KOLONEL FLIPTON...
IK WEET U TE VINDEN!...


DONDERS! DEZE AGENDA IS EEN RIJKE BRON VAN INFORMATIE, WAARUIT MET GROTE ZORG MOET WORDEN GEPUT...


VERDER ZIE IK NIETS DAT VAN BELANG...

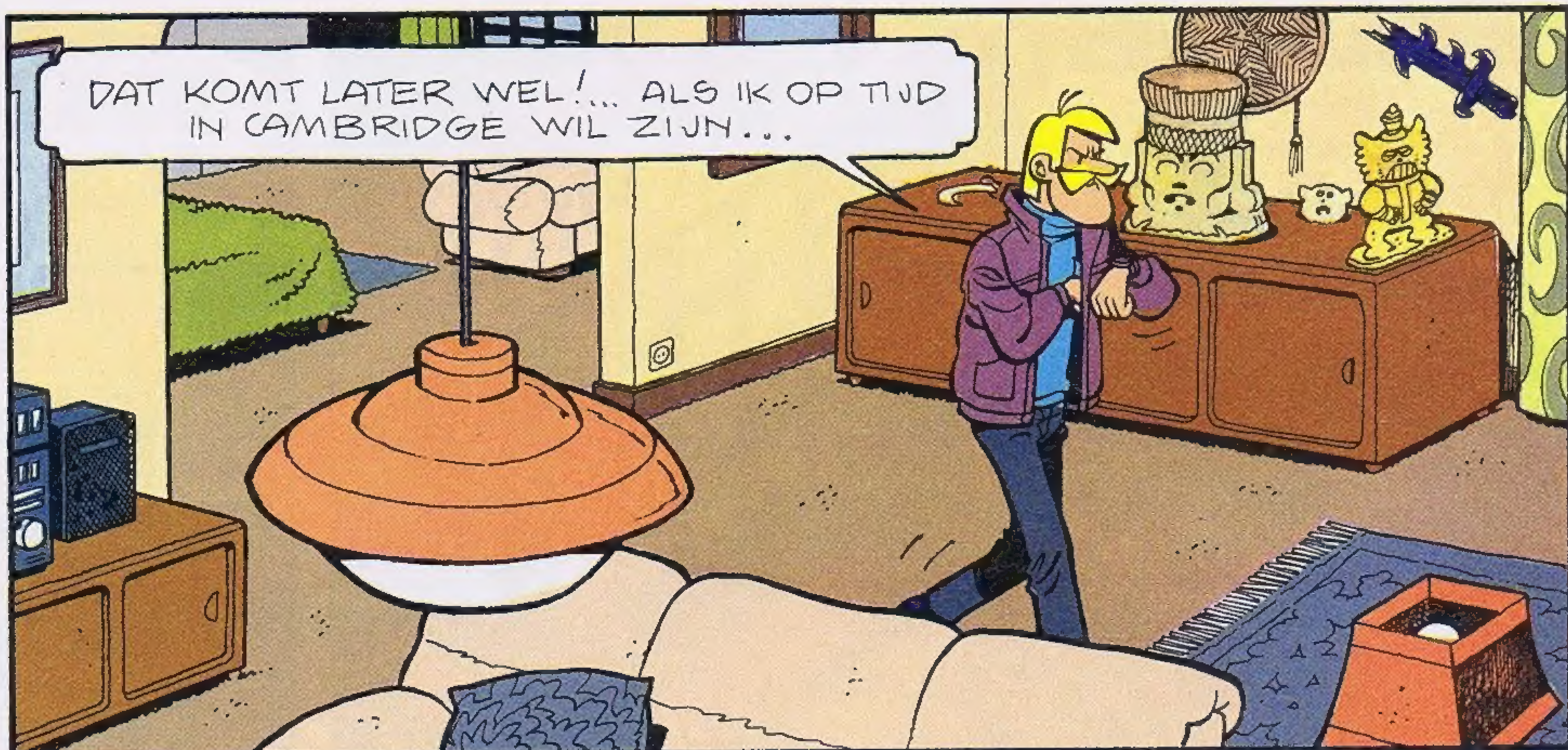

?

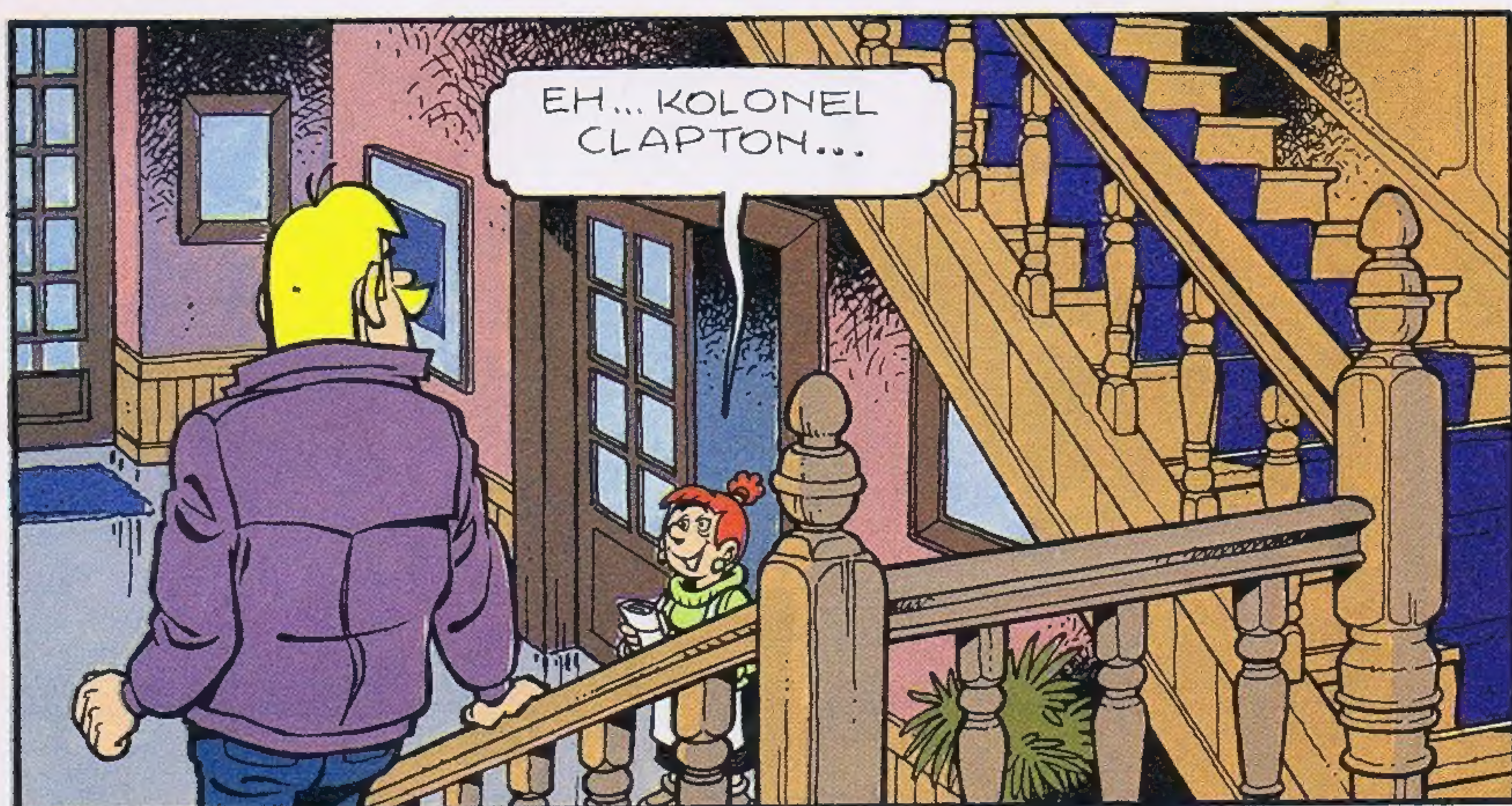

WAT IS DAT?...
13

SAMENVATTING: Oh, die vrouwen! Onze arme kolonel zit tussen twee vuren: miss Partridge overlaadt hem met verwijten en miss Stone wil zo maar zelf het onderzoek in handen nemen... Hij wordt er niet goed van en verliest zijn legendarische koelbloedigheid!


















GREAT WALL
GEEN ENKELE AANWIJZING, HAROLD! ZO TE ZIEN LEIDDE STANFORD EEN GEREGELD LEVEN...


EN DE MOORDENAAR GING ZO SNEL TE WERK... NERGENS EEN GETUIGE! EN JIJ?
DEZE AGENDA EN EEN VREEMDE KAART... KIJK MAAR.


HEB JE DAT GEZIEN? HET WOORD "KING"... KILLBURN HEEFT HET IN POTLOOD OPGESCHREVEN!... VREEMD, HE?
DAT WAS ME ONTGAAN!


BIJ 2 OKTOBER... DAARNA IS DE AGENDA LEEG!...
DIE NAAM KAN OP HET VOLGENDE SLACHTOFFER DUIDEN!...

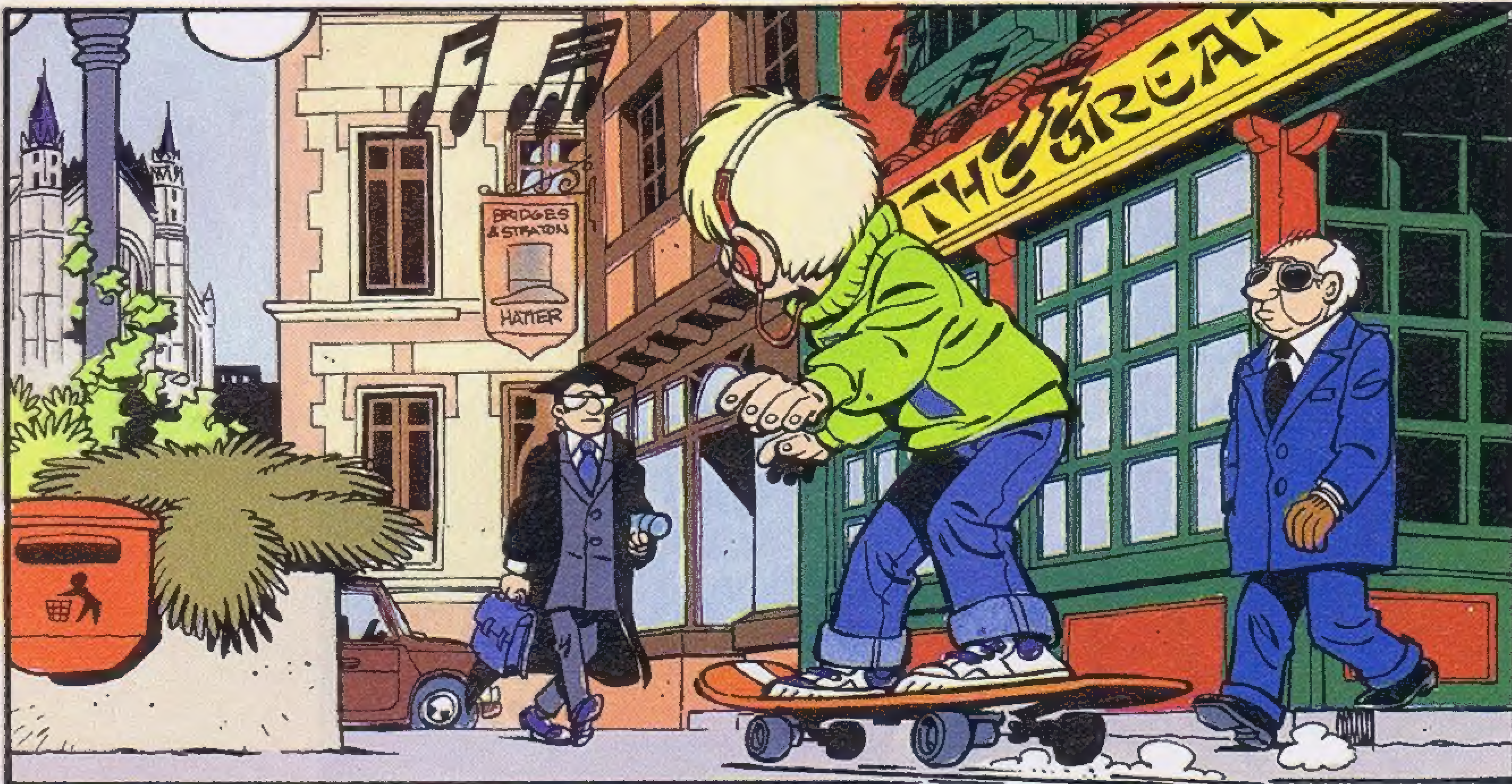

WIE WEET! EEN CODENAAM DIE VERBAND HOUDT MET DIE SPEELKAART... "J" VOOR "JACK", DE BOER... KING, DE HEER...
ZAL IK JE 'NS WAT ZEGGEN, SARAH!

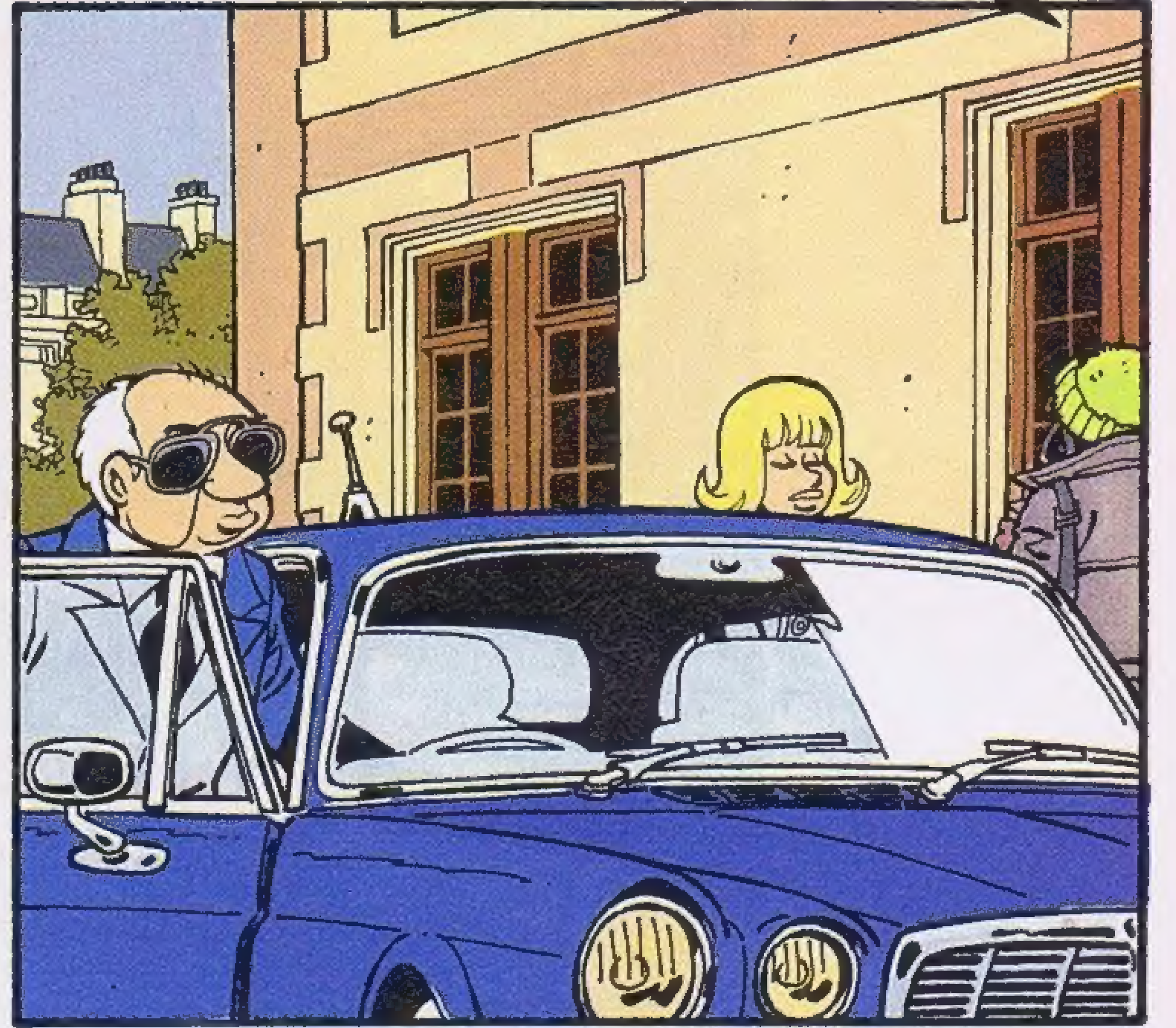

IK GEEF 'T OP! HIER BEN IK NIET TEGEN OPGEWASSEN...
?


MET DEZE TWEE BREIPENNEN KRIJG IK DIE RIJSTKORRELTJES EN DAT STUKJE VLEES NIET TE PAKKEN!
SORRY, HAROLD! IK DACHT...


GEEFT NIET! WE ZIJN HIER VOORAL OM STANDFORDS VERTREKKEN IN QUEEN'S SCHOOL TE BEKIJKEN! WE MOETEN HOE DAN OOK...
ONTDEKKEN WAAR DIE REGELS OP SLAAN...


PRECIES! DAN WETEN WE METEEN WAAR ALLES OM DRAAIT!
THANKS, MISTER!
15









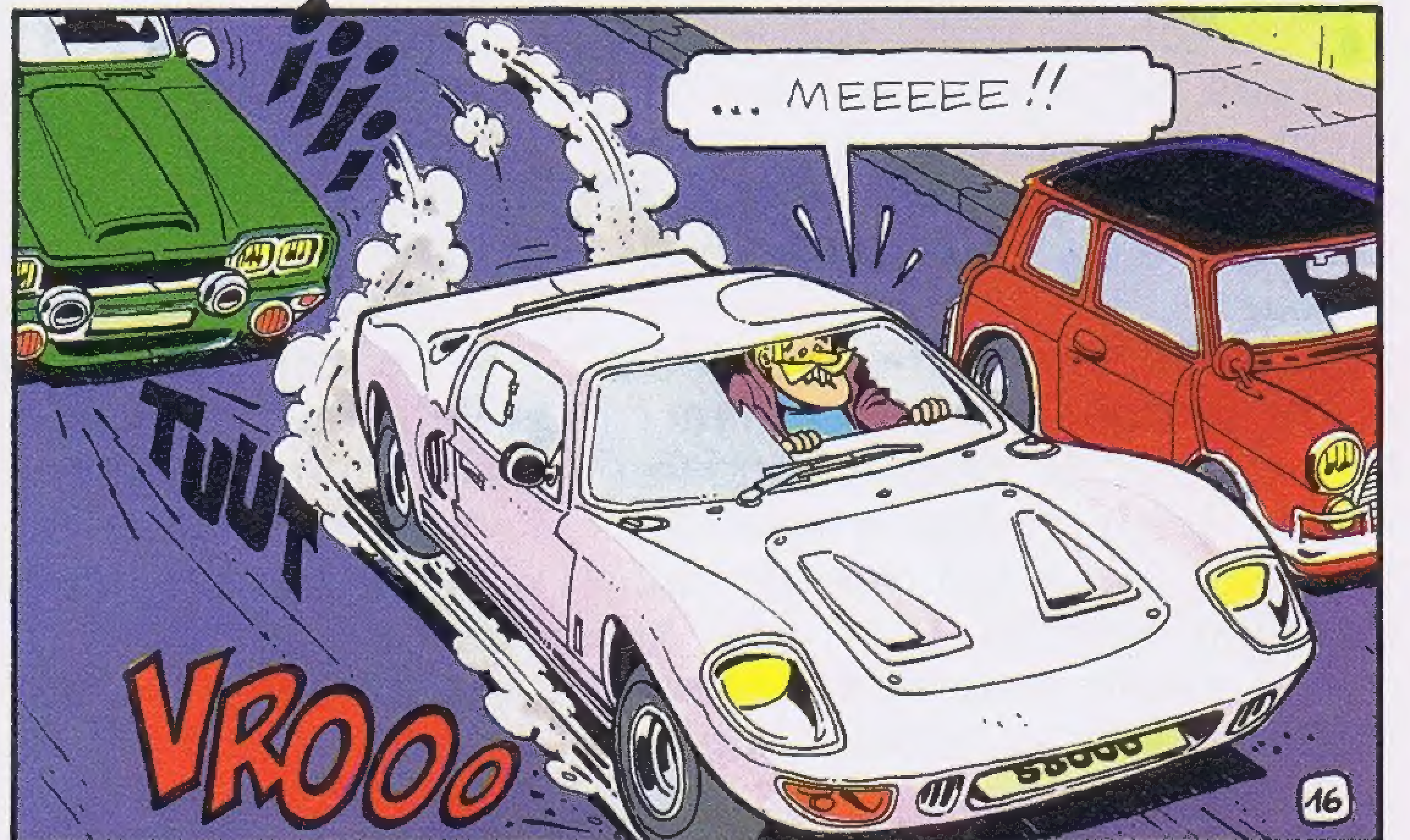












wordt vervolgd

Los het intrige op!



KERSTAVOND

Erik duwt zijn ronde brilletje recht en stapt uit de lift. Met grote stappen loopt hij de hal door. Bij de uitgang van de flat houdt hij zijn pas in: tot zijn verbazing zijn de trottoirs wit van de sneeuw. Hij windt zijn sjaal rond zijn nek en stapt de heldere nacht in, te midden van de dwarrelende sneeuwvlokken.
Gisteravond had Erik nog geen enkel vastomlijnd plan. Maar... toen hij bij de bakker vandaan kwam, liep hij Nathalie tegen het lijf, een knap buurmeisje van dezelfde leeftijd voor wie hij sinds enkele maanden een heimelijke liefde koestert... zonder al te veel resultaat... Ze vroeg hem:
– Wat doe jij op Kerstavond?
– Niks. Ik ken hier niet veel mensen. Mijn familie woont buiten de stad.
– Kom dan bij ons! Tante Melba heeft ons te eten gevraagd, samen met een vriend van haar en neef Norbert. Echt een clown. Hij is de grapjas van de familie...
– Maar wie is die tante Melba?
– Een snoes! Heel geestig, heel lief, heel koket. Ze is 65, maar lijkt tien jaar jonger. We zijn allemaal dol op haar. We houden haar in ere, want ze heeft een flinke erfenis in petto.
Er was afgesproken voor de volgende avond om tien uur. Zoals Nathalie zei: je moet niet te vroeg beginnen met Kerstavond vieren, als je tot in de kleine uurtjes door wilt gaan.
Brik gaat in de sneeuw op zoek naar een taxi, maar uiteindelijk loopt hij de halve stad door naar de villa waar tante Melba woont. Hij belt aan. Een potig heerschap met een rood hoofd en een glas champagne in zijn hand doet open. Er is geen kristallen bol nodig om te raden dat dit neef Norbert moet zijn.
– Aha! Jij bent natuurlijk het vriendje van Nathalie?
– Nee hoor, alleen een kennis... een collega...
– Dat zeggen ze allemaal. Kom binnen, jongeman. Je bent niet de enige onverwachte bezoeker. Ze gaan een kamer binnen die

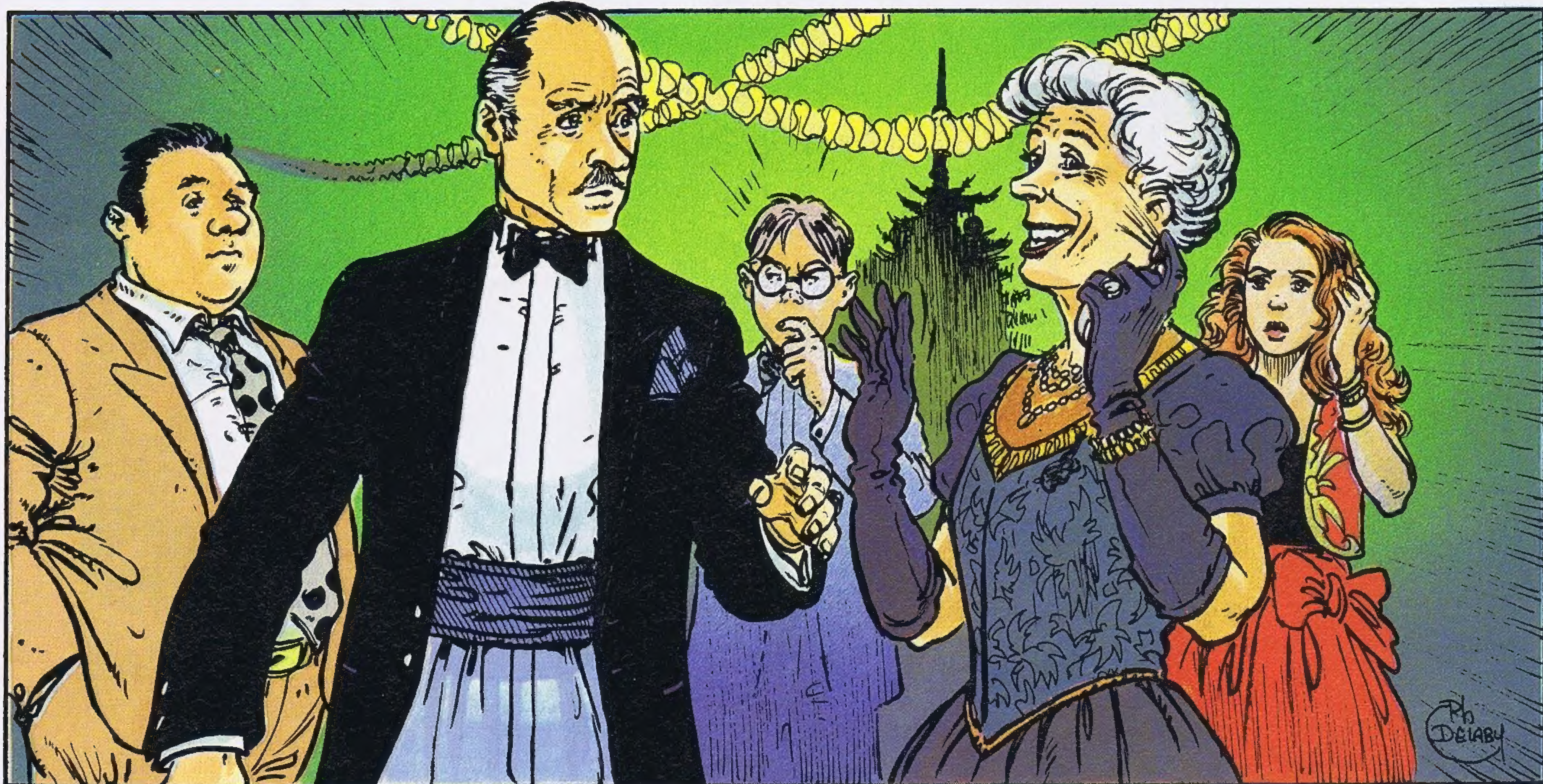
zo uitgestrekt is dat hij de hele benedenverdieping van het huis lijkt te beslaan. Helemaal achterin, verloren in een oerwoud van enorme groene planten, knabbelen drie mensen op petits fours. Nathalie natuurlijk, beeldschoon in haar rode pakje. Een bejaarde maar zwierige dame, met een blauwe weerschijn op haar witte haar: tante Melba. Ten slotte een zeer gesoigneerde, zelfs aantrekkelijke vijftiger, ondanks zijn kale hoofd en zijn geelachtige gelaatskleur.
Als ze aan elkaar worden voorgesteld, hoort Erik dat de vijftiger Johannes heet. Hij handelt in wijnen. De champagne die ze drinken, is door hem meegebracht. Erik, die een grimas onderdrukt, bedenkt dat je een genie moet zijn om dergelijke wijn aan de man te brengen.
Plotseling zet tante Melba haar glas neer en klapt in haar handen.
– Lieve vrienden, nu we hier op deze avond bij elkaar zijn, zal ik jullie, mijn enige familie, het grote nieuws vertellen. Ik ga hertrouwen. Met Johannes.
De vijftiger komt ietwat beschroomd dichterbij.
– Ik weet dat het niet echt als een verrassing komt, maar nu is het officieel. Maandag wordt ons huwelijk afgekondigd en begeven we ons naar de notaris.
Nathalie en Norbert kussen de verloofden en bedelven ze onder gelukwensen. Maar Erik, die door de wol geverfd is, beseft dat de er-fenis door het hertrouwen van hun tante aan hun neus voorbijgaat!
Er wordt nog wat champagne gedronken voordat iedereen zich aan een tafel schaart waarop alle cadeaus zijn uitgestald. Zelfs aan Erik is gedacht... heel attent.
Die van Norbert hebben het meeste succes. Het zijn foulards uit de Bonneterie. Het neusje van de zalm. Het zijn er vier, herkenbaar aan hetzelfde pakpapier. De complimentjes die hij krijgt, wimpelt Norbert met geveinsde bescheidenheid af:
– Ach, zoveel stelt het niet voor. Mijn enige verdienste is dat ik een hele middag de stad in ben geweest. Winkel in, winkel uit. Het was daar een gekkenhuis!
Alle geschenken zijn uitgepakt en de vloer is bezaaid met inpakpapier. Alle geschenken, op een na. Er hangt een kaartje aan met de tekst: voor Melba. De oude dame maakt het open en slaakt een kreet van vreugde:
– Parfum! Wat een goed idee. Aan wie heb ik dit te danken?
Ze neemt de verstuiver in haar hand. Erik, die er een beetje verstand van heeft, probeert het etiket te lezen, maar hij kan het niet zien. De oude dame vraagt:
– Wie wil hem proberen? Jij Nathalie?
– Nee, dank u. Ik gebruik geen parfum.
– Jij dan, beste Norbert?
– Liever niet. Ik houd het bij mijn eigen eau-de-toilette.
– Zoals jullie willen. Dan probeer ik hem zelf.
Tante Melba draait de verstuiver naar haar oor en drukt op de knop. Een fijne motregen omhult haar gezicht. Ze slaakt een kreet Johannes buigt zich over haar heen. Erik schreeuwt:
– Niets aanraken. Dat parfum is zwaar giftig.

* * *

Met een bleek gezicht legt Nathalie de telefoon neer.
– De politie komt eraan. Afschuwelijk! Een moord. Wie kan zoiets gedaan hebben?
– Rechercheurs over de vloer. Dat wordt me een schandaal, moppert Norbert.
Erik, die op zachte toon met Johannes heeft zitten praten, mompelt:
– O, dat onderzoek zal weinig tijd kosten.
Nathalie kijkt hem aan:
– Hoe bedoel je?
– Het is volkomen duidelijk wie haar vermoord heeft. En waarom.
Duidelijk? De drie anderen kijken elkaar wantrouwing aan. En jij? Heb jij het al door?

Luc Dellisse

OPLOSSING VOLGENDE WEEK



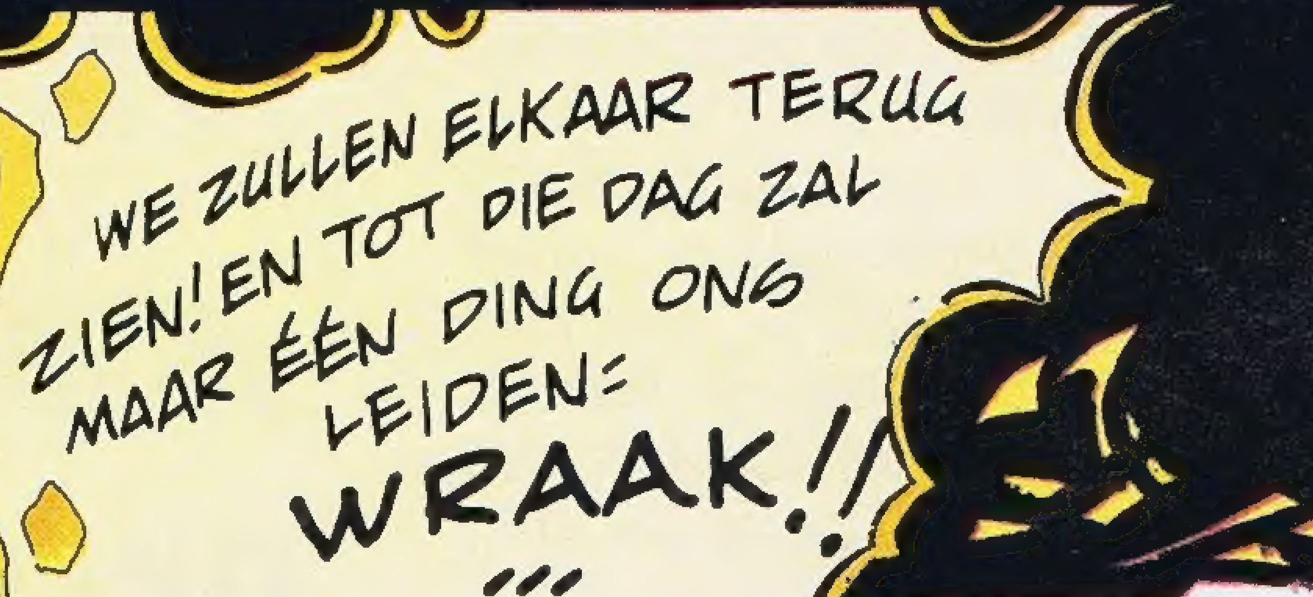

ZE... ZE HEBBEN ME GEMARTELD!... IK... IK SMEEK JULLIE OM VERGEVING! ...


VERGEVING!!? KIJK DAN EENS WAT ZE MET ONS DOEN!... DOOR JOUW SCHULD!!


IK ZWEER JE, GWENDE TYRIAC, DAT WE JE TERUGVINDEN!... AL MOETEN WE DE SPIEGEL VAN DE TIJD PASSEREN! ...


VUILE KETTER! HOU OP!!

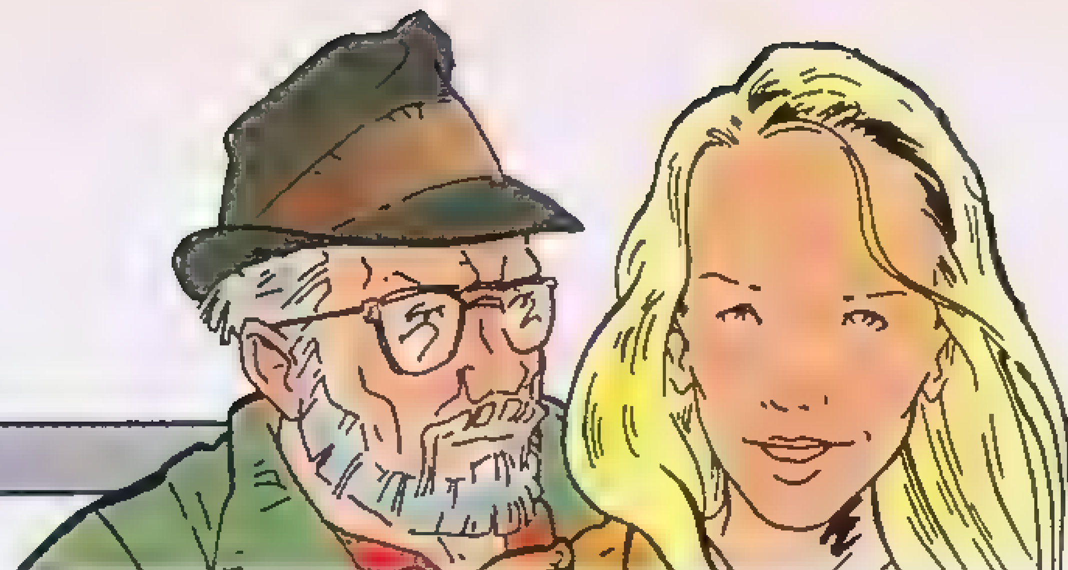

WE ZULLEN ELKAAR TERUG ZIEN! EN TOT DIE DAG ZAL MAAR ÉÉN DING ONS LEIDEN: WRAAK!! ...

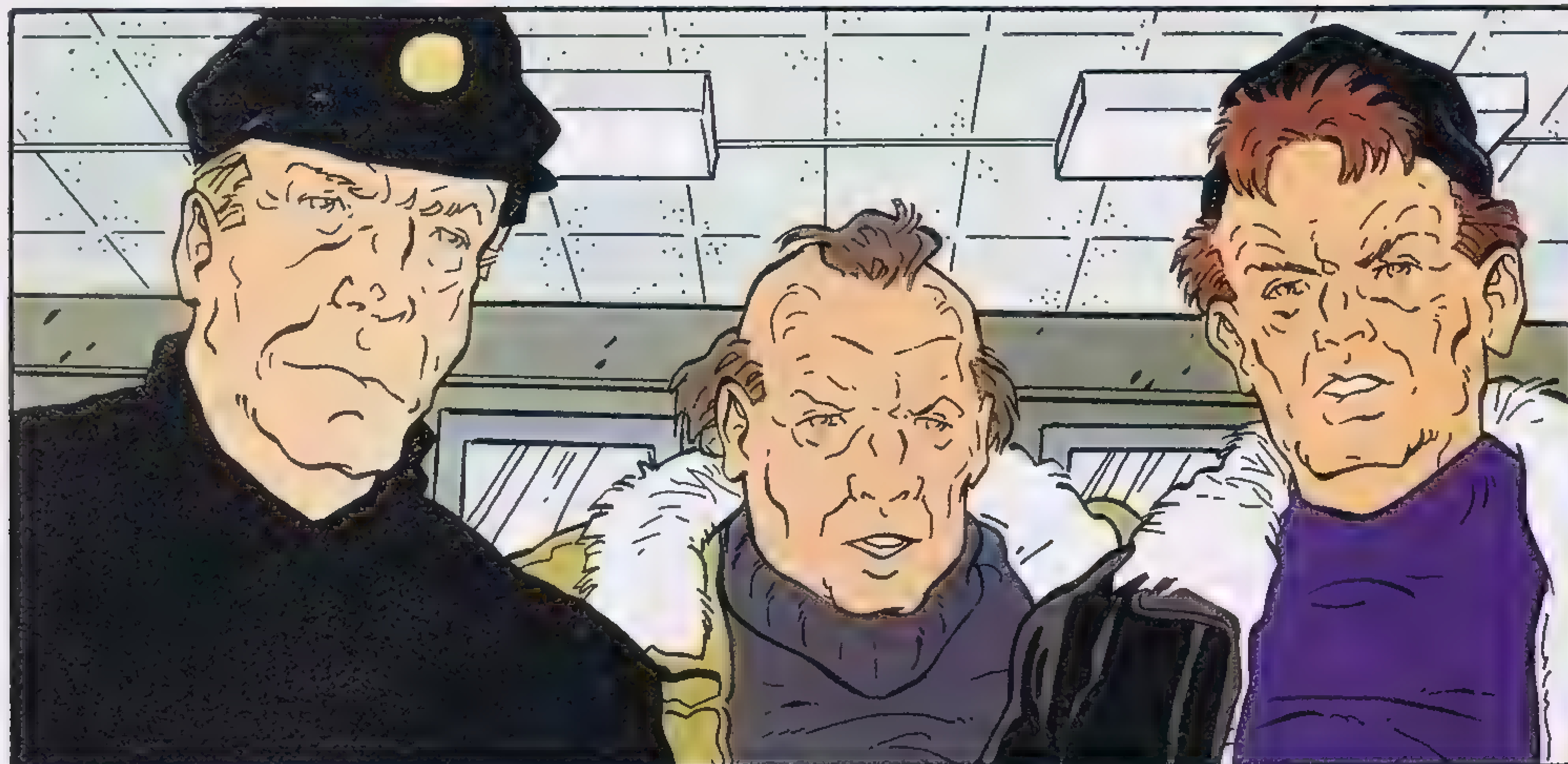



NEE!... NEE!... NEEE!!


39.

SAMENVATTING: Van dokter Cluset hoort Yvon de redenen voor deze krankzinnige wraakneming... Geloven de dorpsbewoners werkelijk dat hij de boosaardige reïncarnatie is van Gwen van Tyriac?





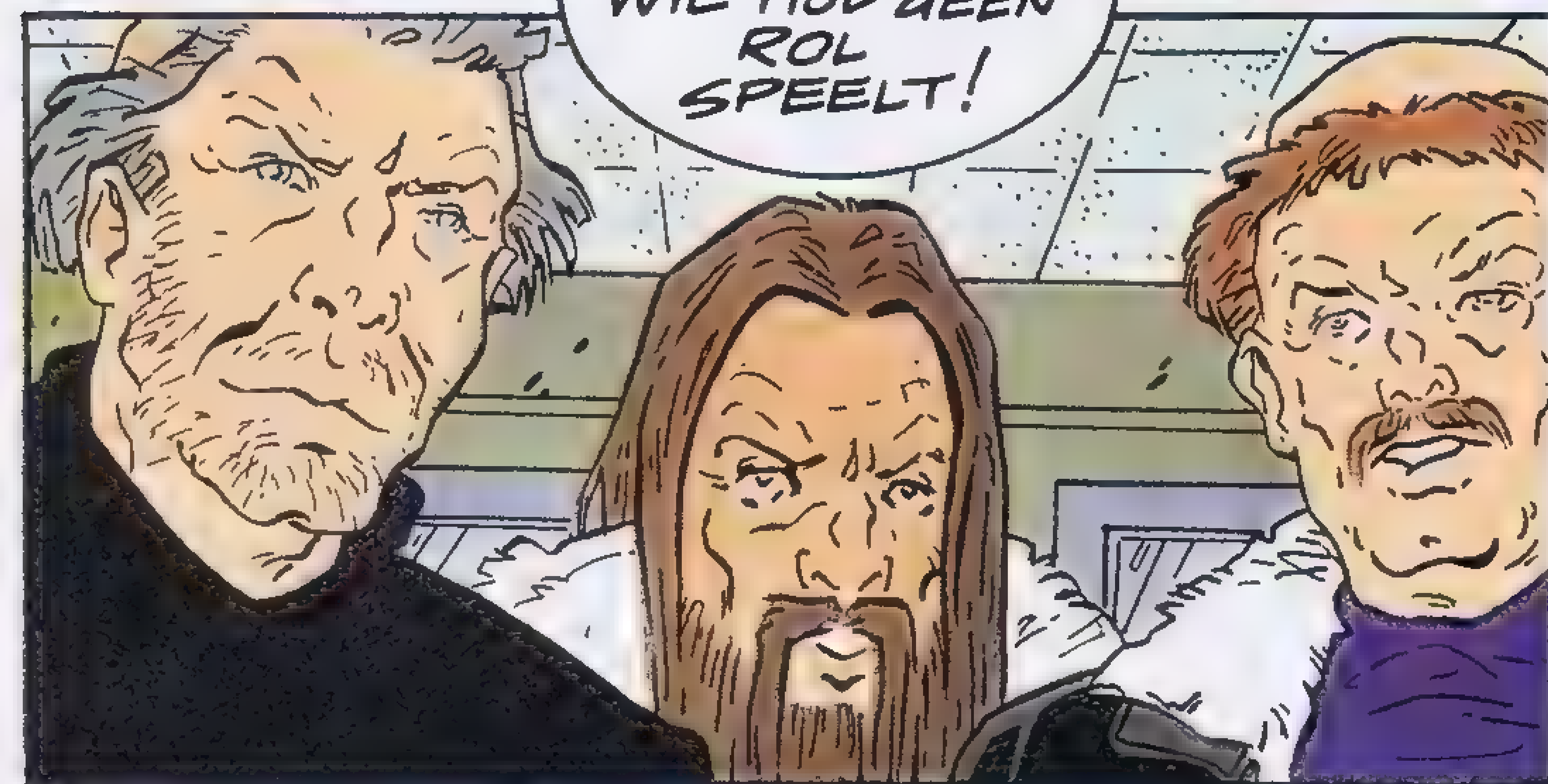


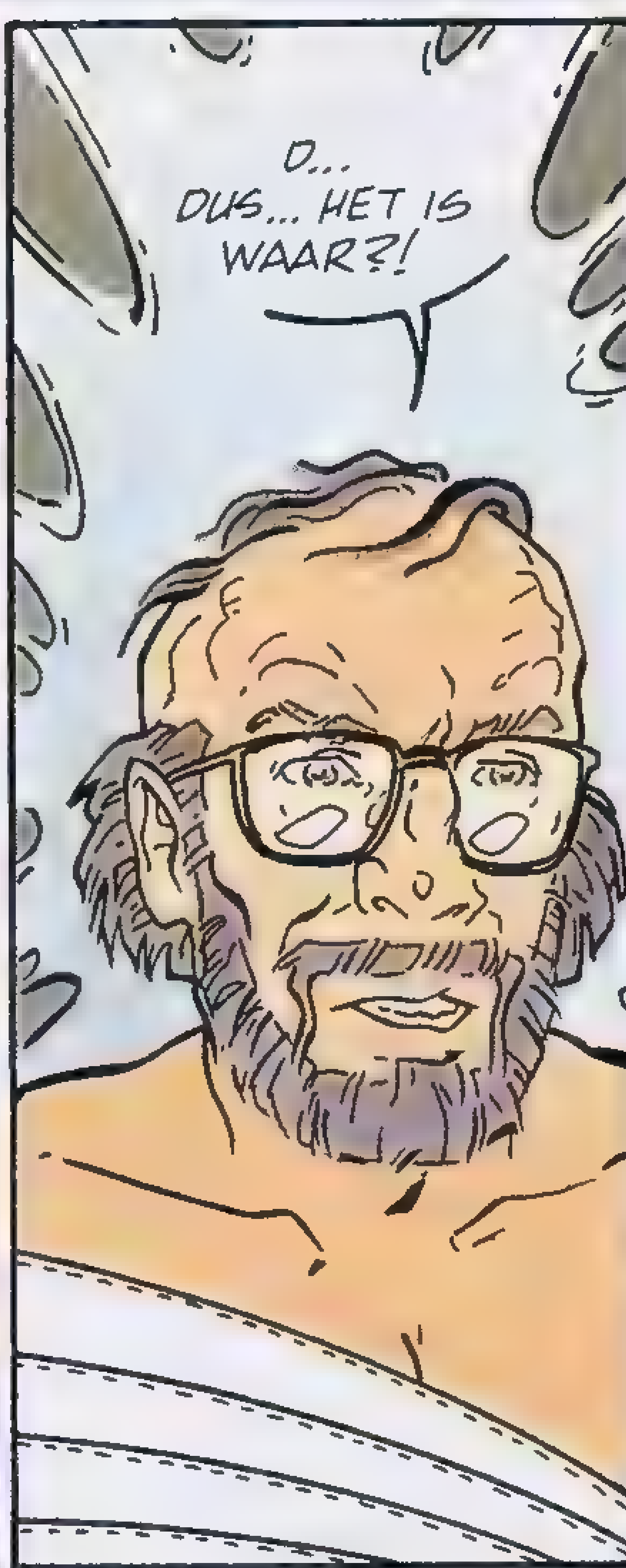


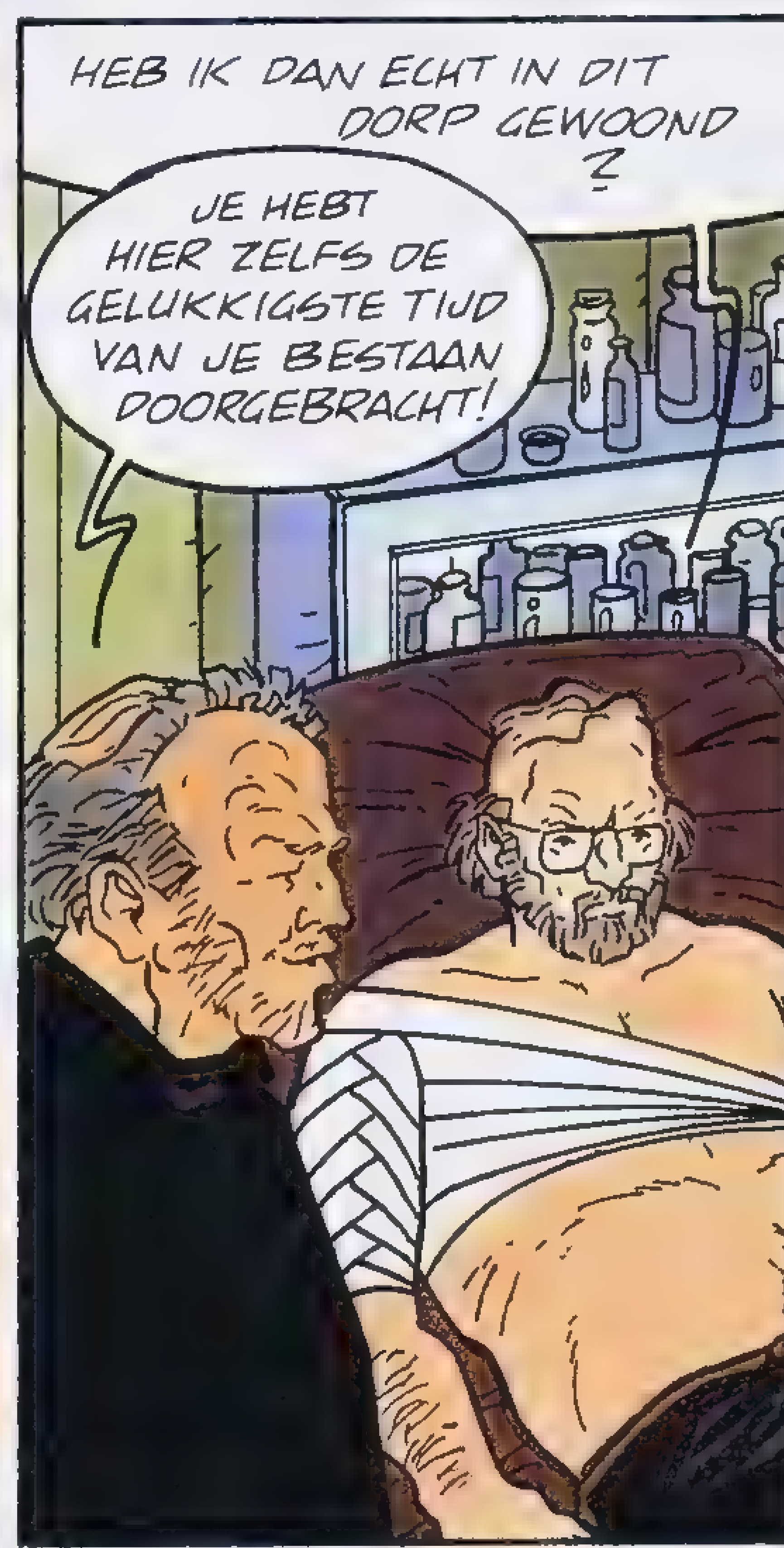












40.


JAMMER VRIEND!... IK KAN NIETS MEER VOOR JE DOEN... GOD WEET HOE LANG WIJ VRIENDEN WAREN MAAR...
JE BENT EEN SMEERLAP, LÉON!

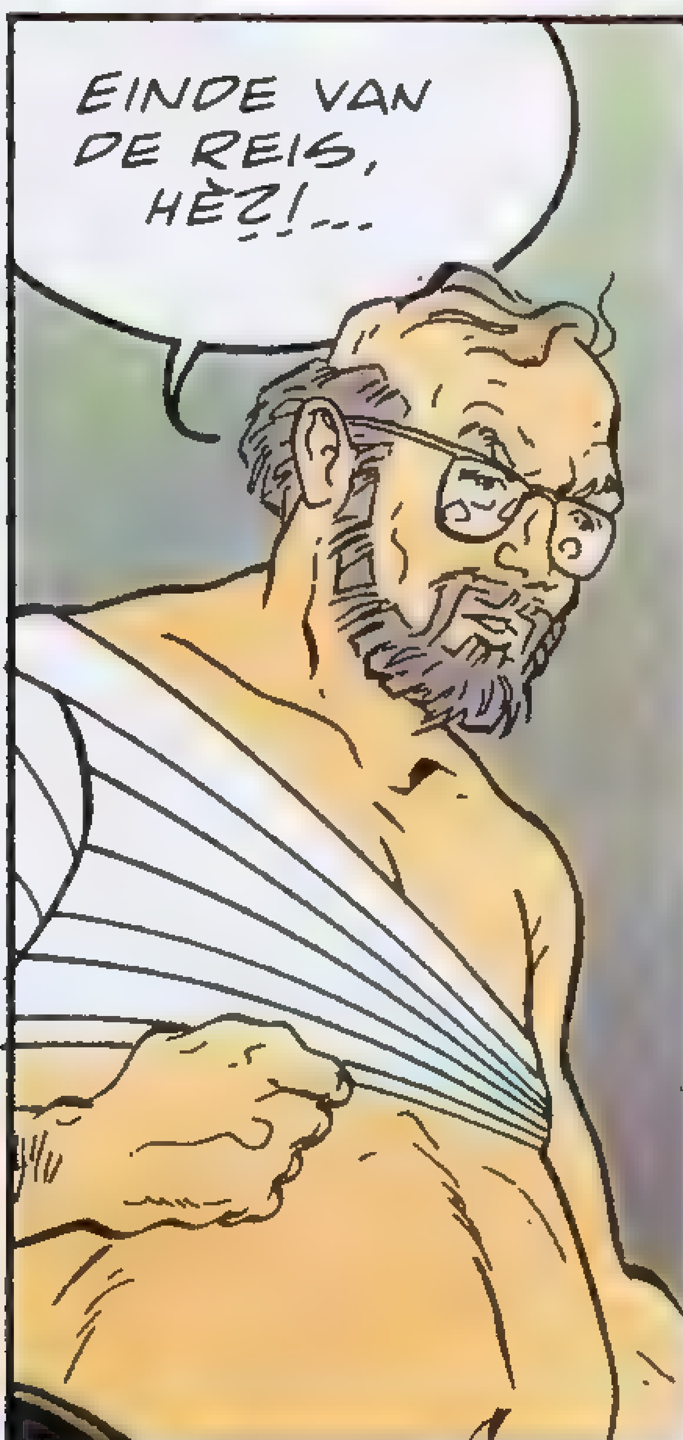

WAAR IS DOKTER CLUSET? ...


DIE... IS EVEN EEN LUCHTJE SCHEPPEN... MAAR DAT DOET ER NIET TOE!...
J... JULLIE GAAN ME VERMOORDEN?


EEN STEEK MET EEN ZILVEREN DOLK...
RECHT IN HET HART! ...


DAT IS DE ENIGE MANIER OM DEFINITIEF AF TE REKENEN MET MENSEN VAN ONZE SOORT!

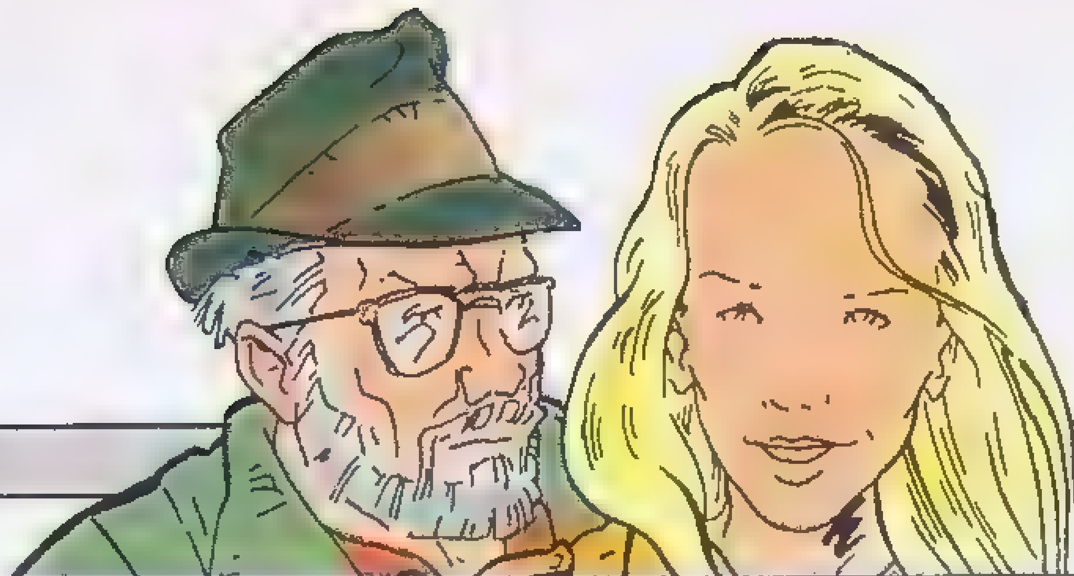

EINDE VAN DE REIS VOOR JOU, VRIEND!...
...

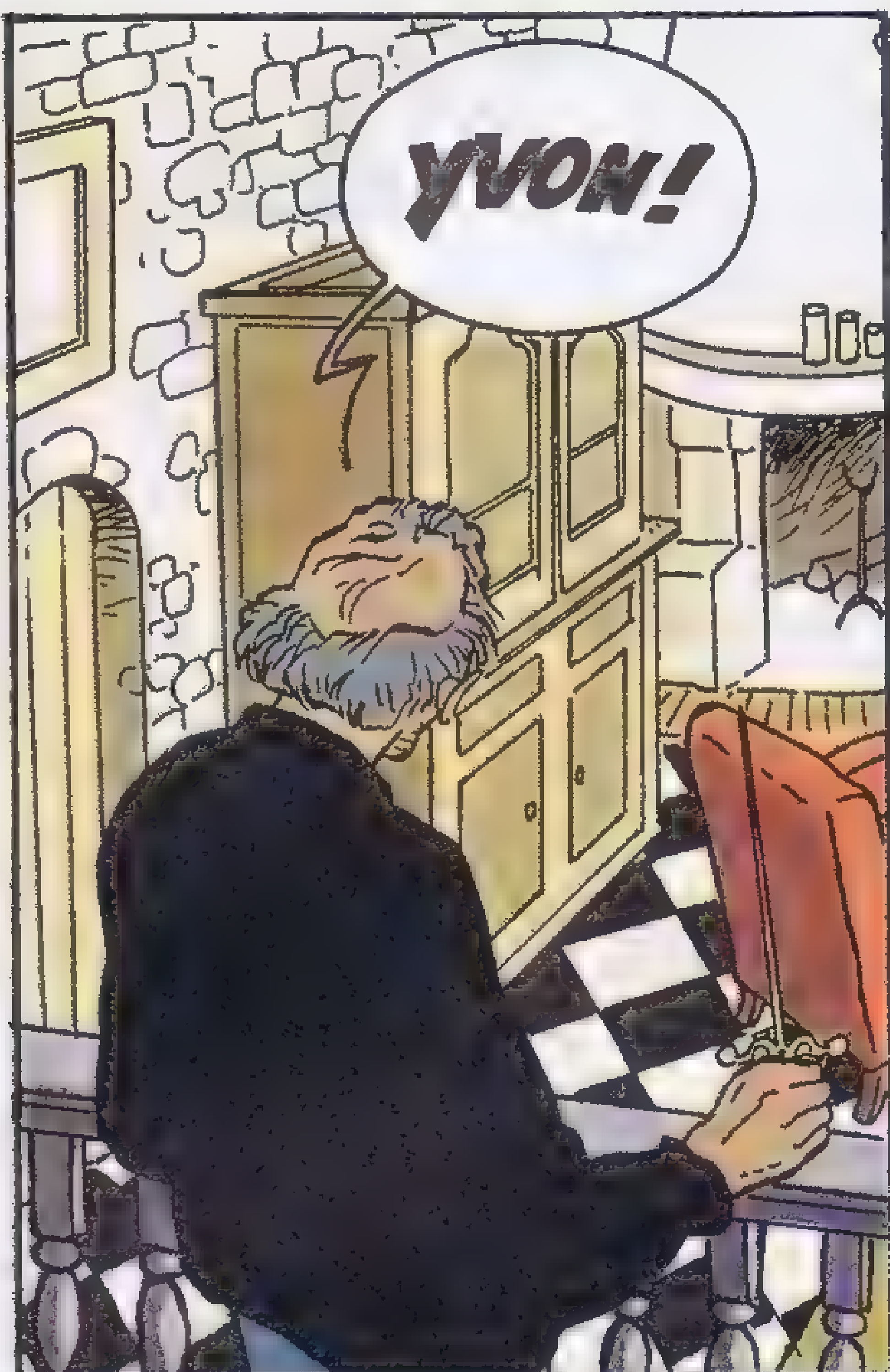

EINDE VAN DE REIS, HÈ?!...

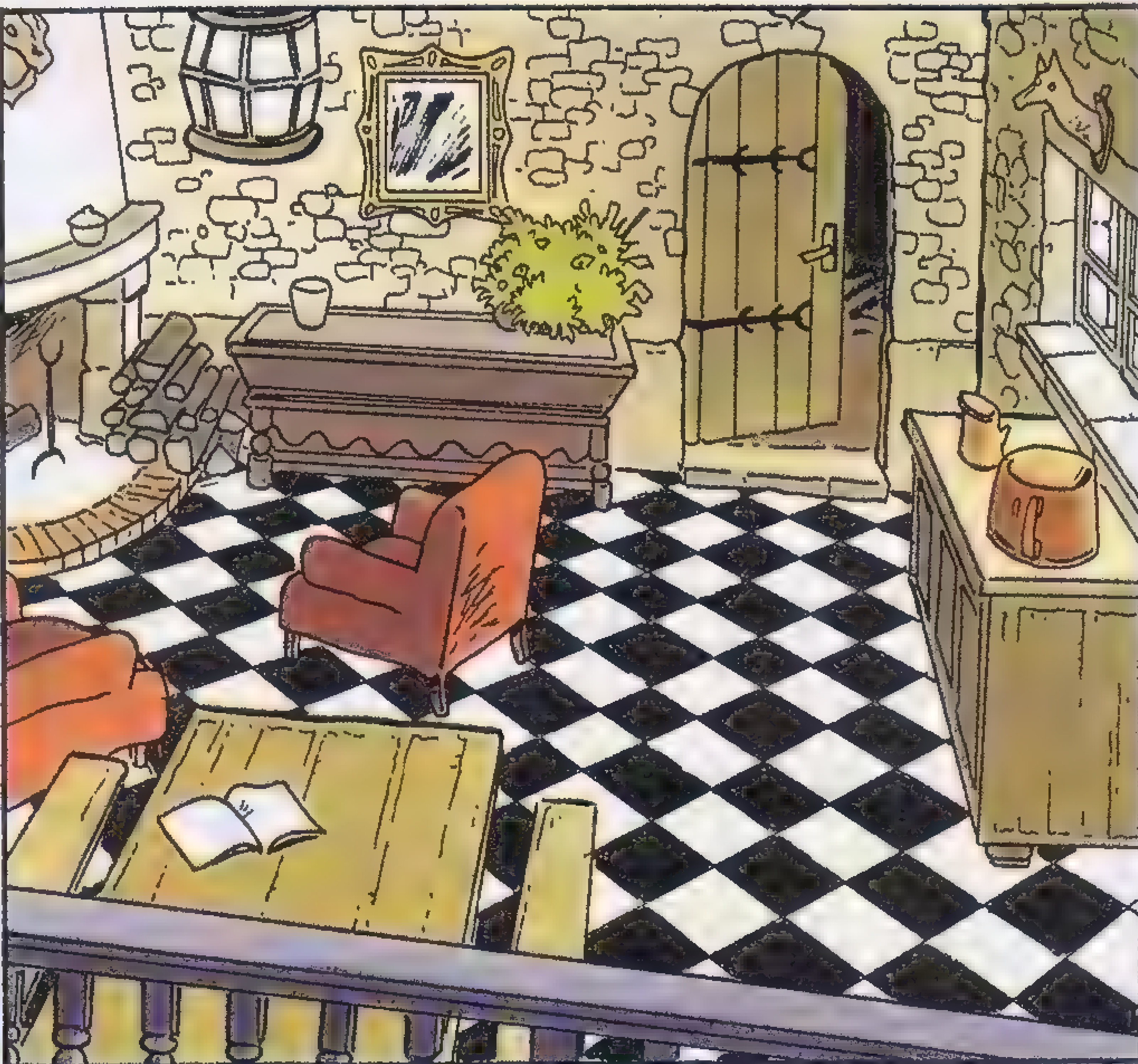

AOOUCH...

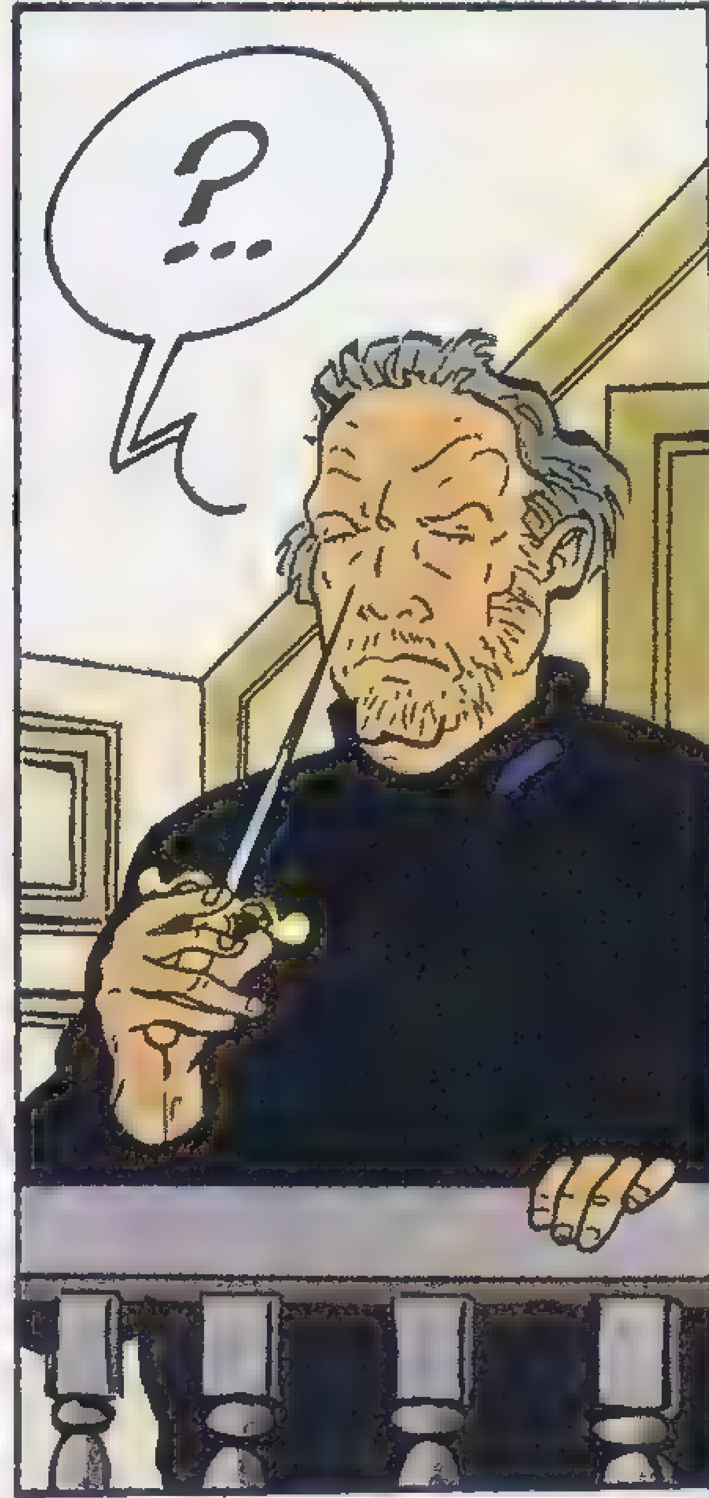

PAS OP!! HIJ ONTSNAPT !!

41.



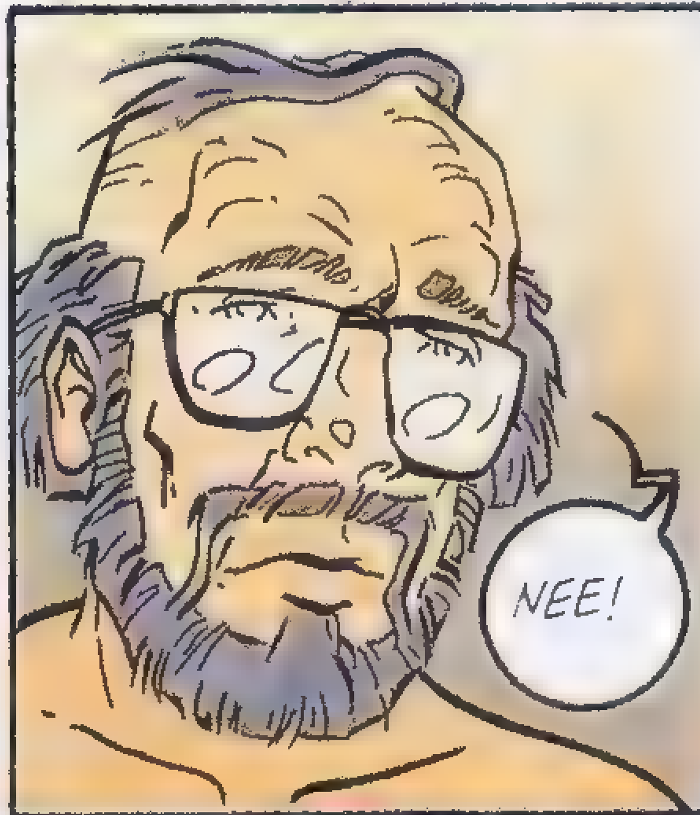

YVON!



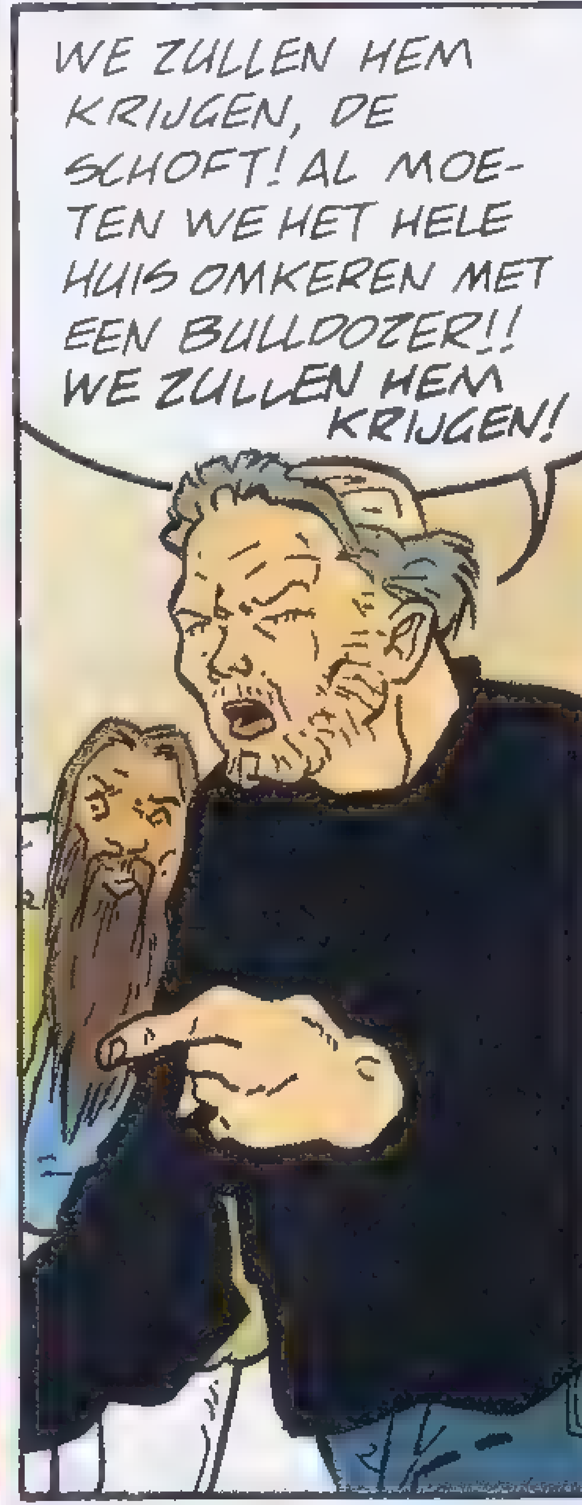

?...




OH!


NEE!




WE ZULLEN HEM KRIJGEN, DE SCHOFT! AL MOETEN WE HET HELE HUIS OMKEREN MET EEN BULLDOZER!! WE ZULLEN HEM KRIJGEN!

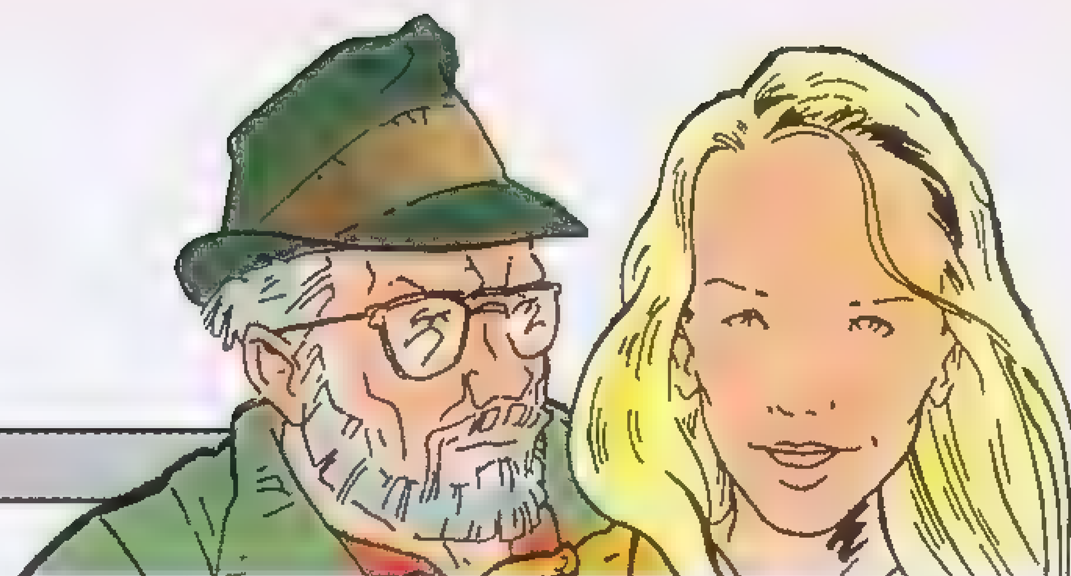

... DOKTER CLUSET...

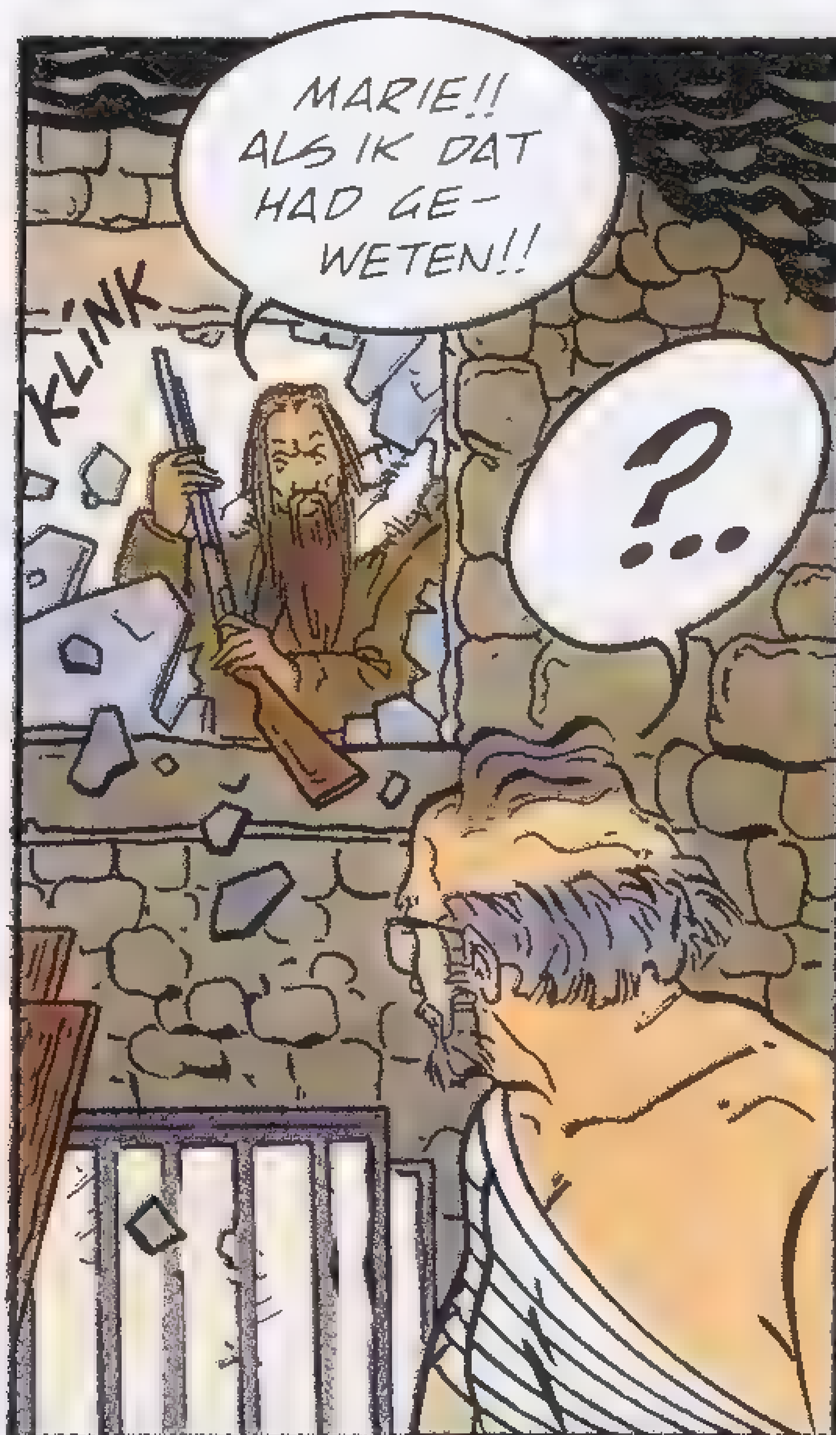

HEBBEN ZE U...
... U OOK...


KLINK
?

42.

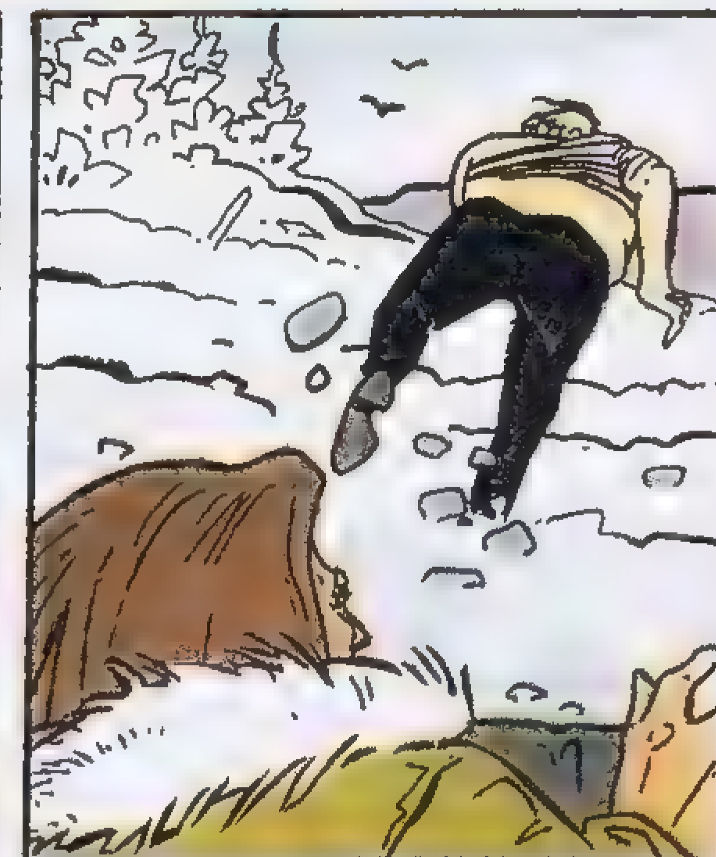
DE GEKKEN VAN MONK

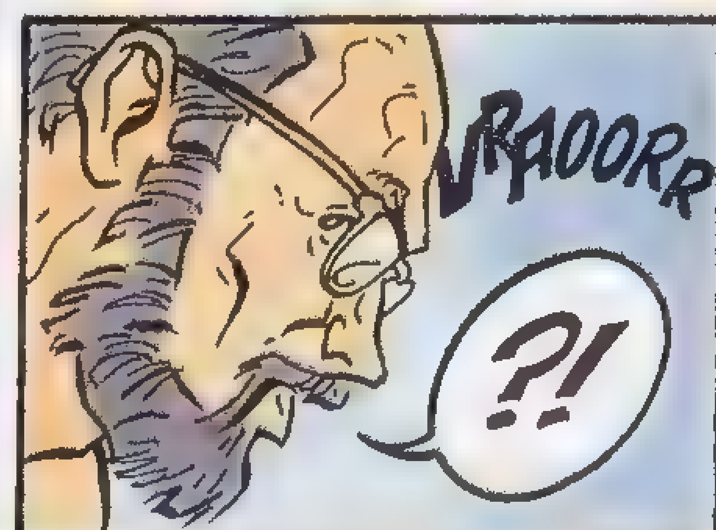




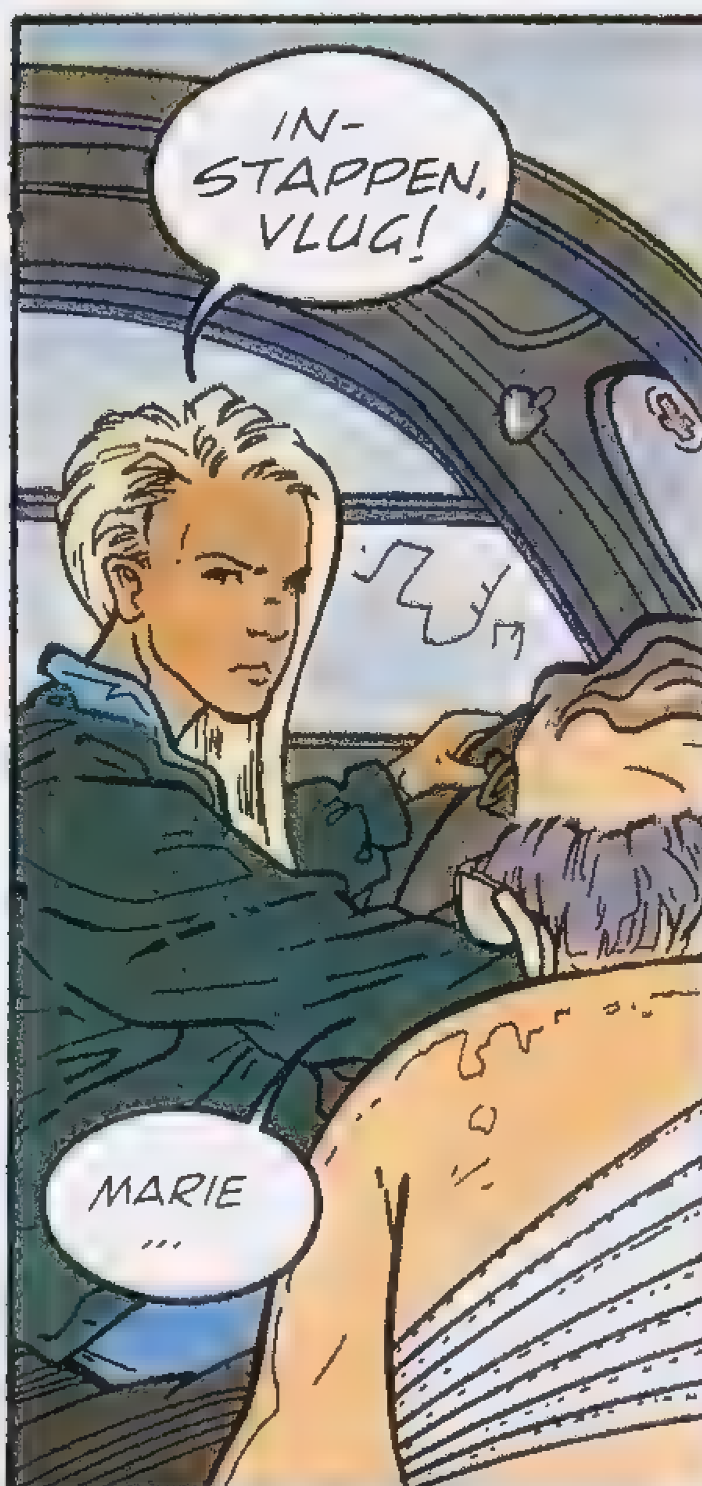


















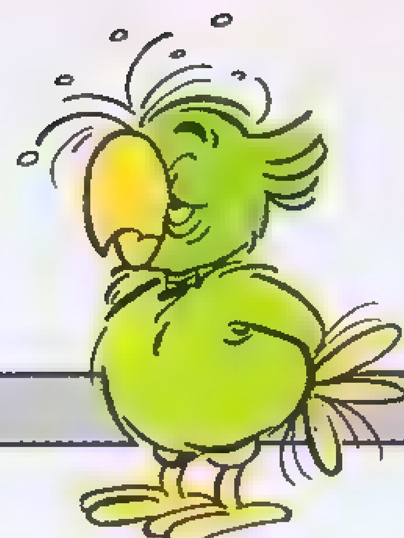


43-

wordt vervolgd

P. Cadot
J.-F. Debaty

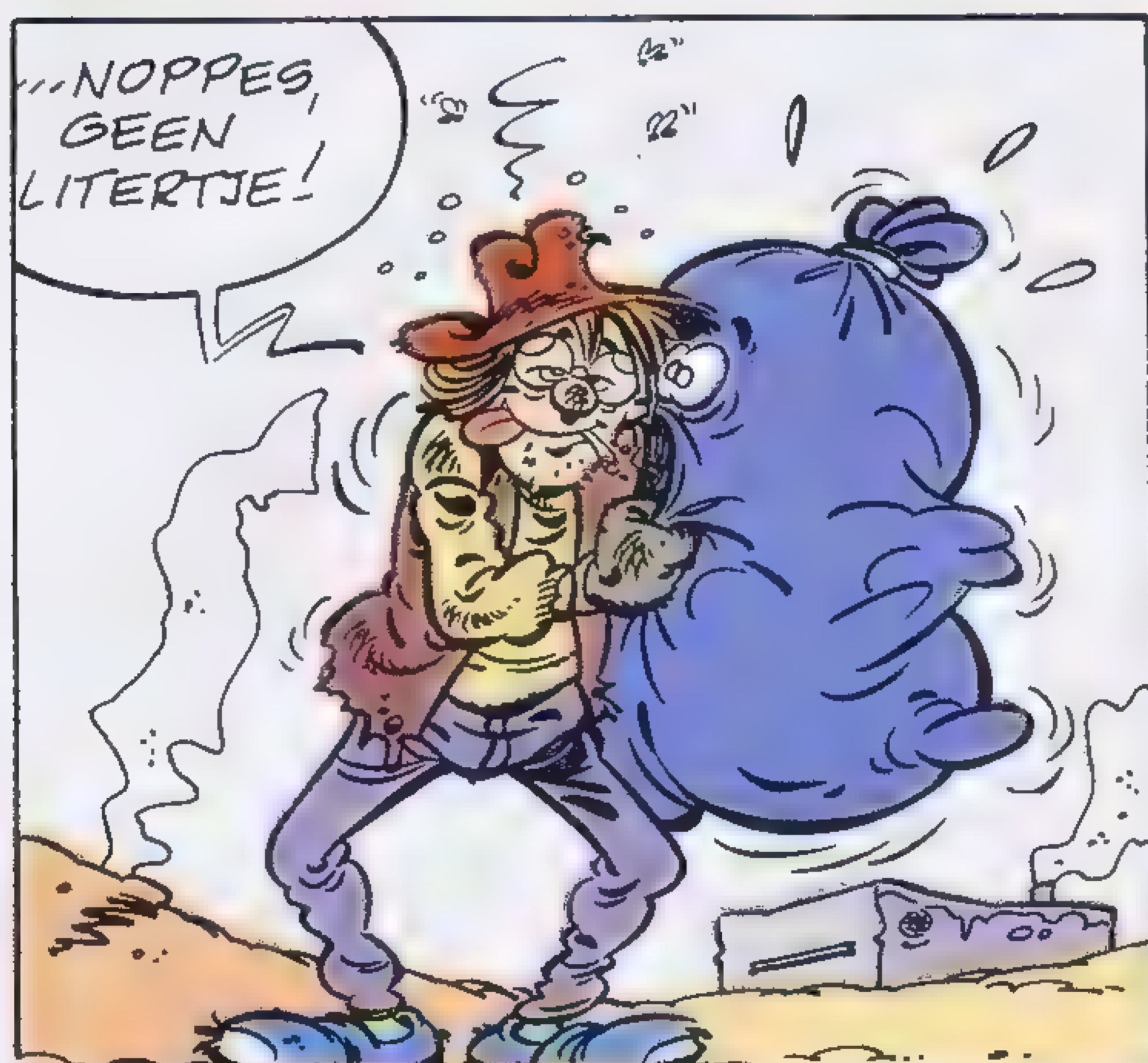
ARPO





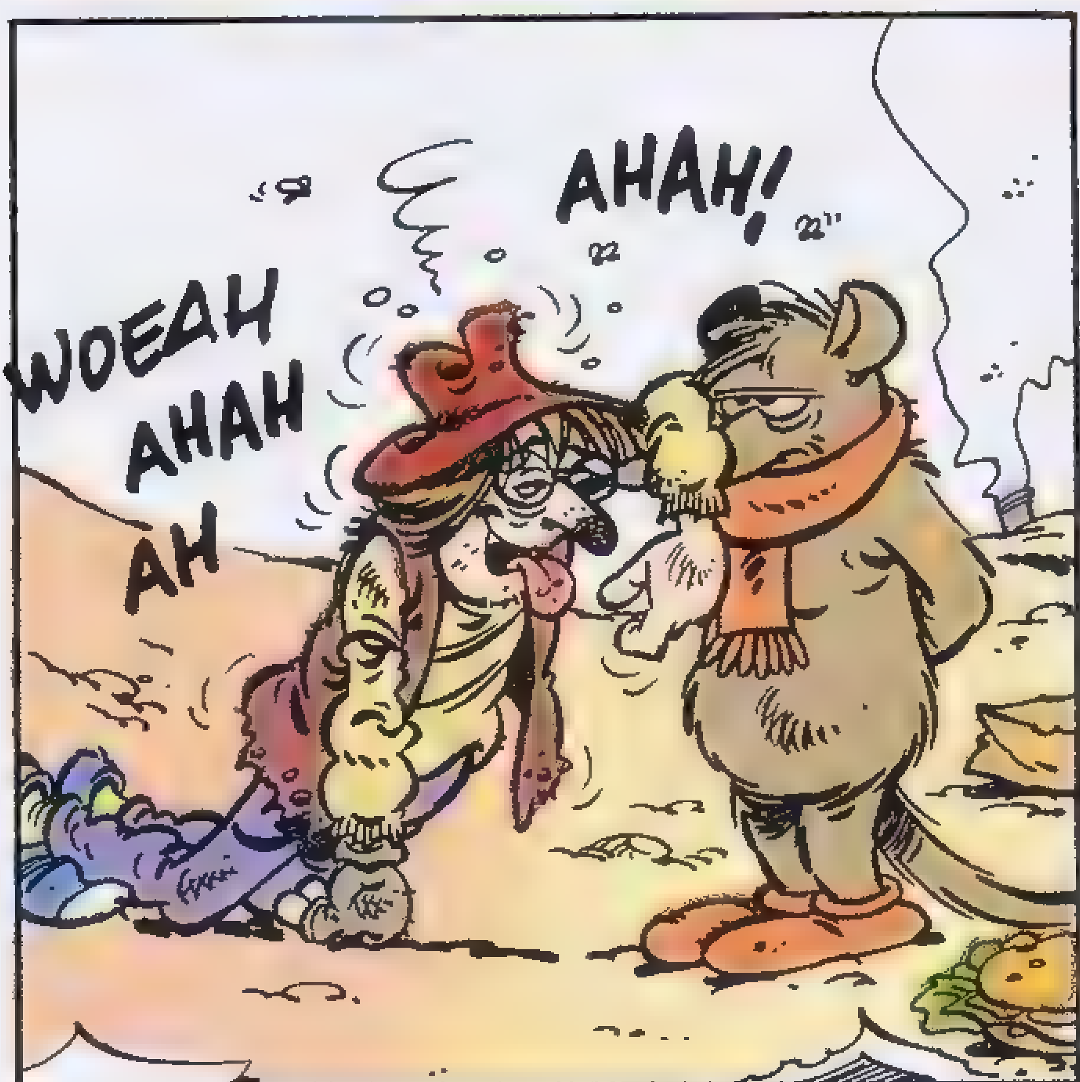




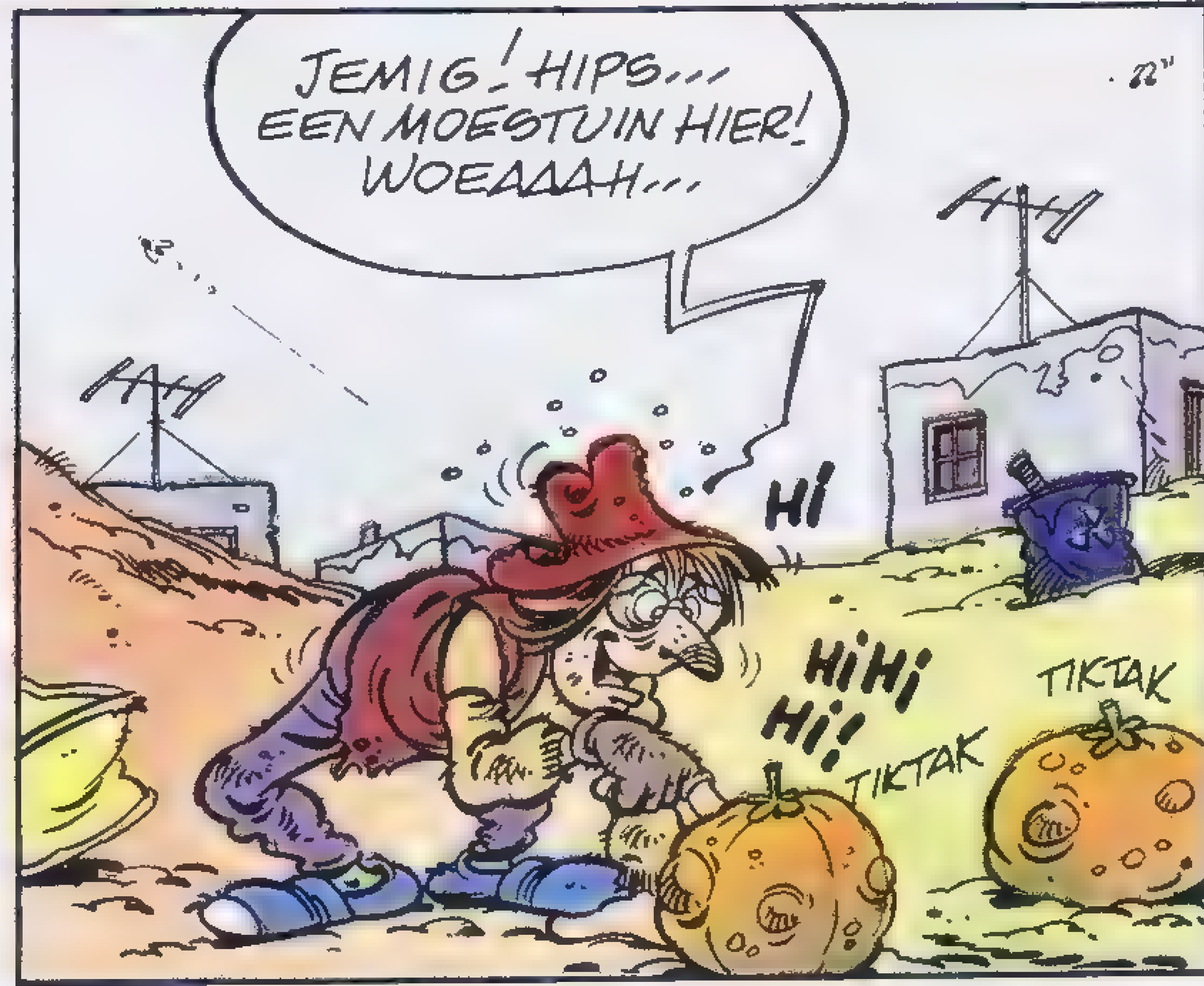




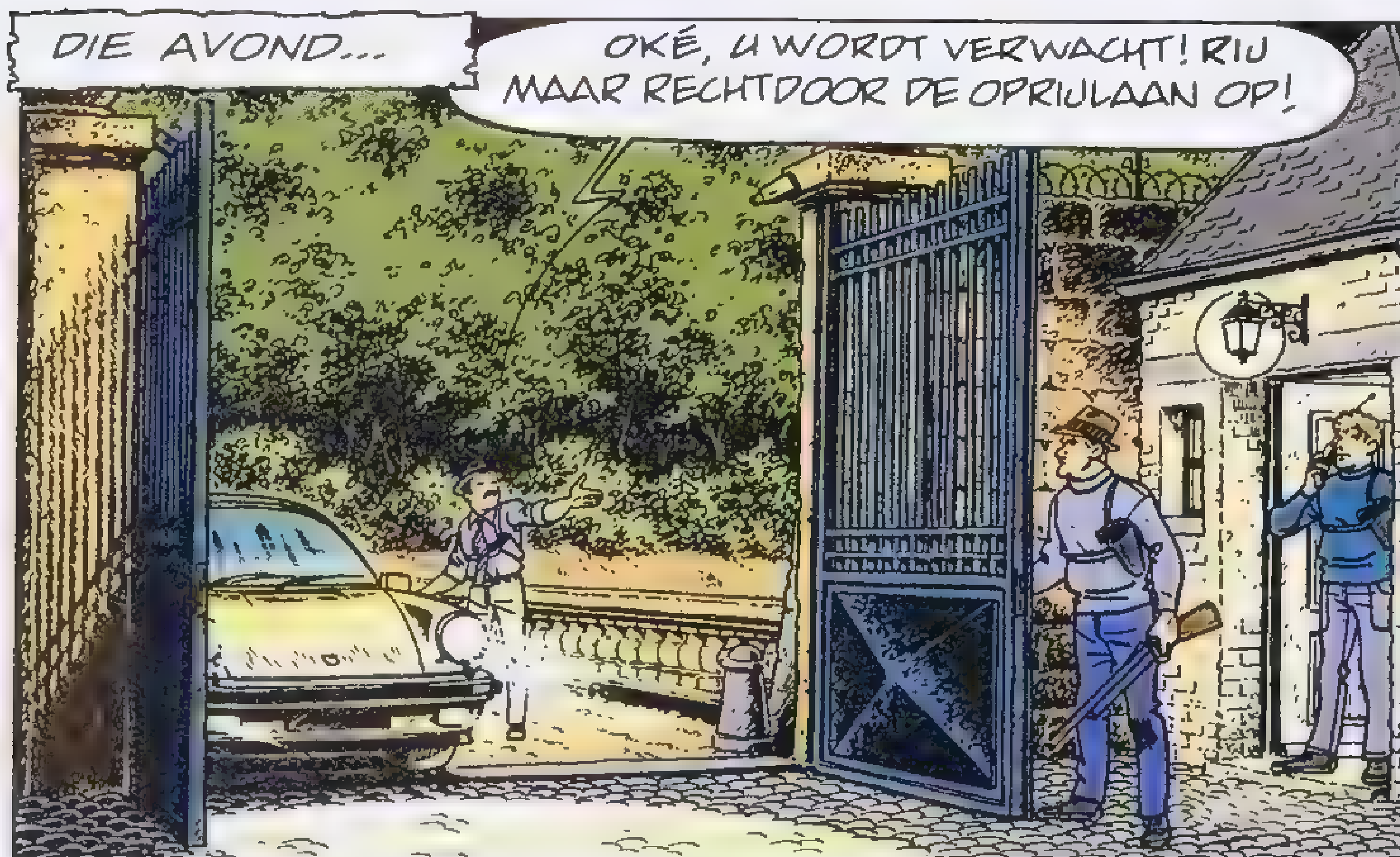






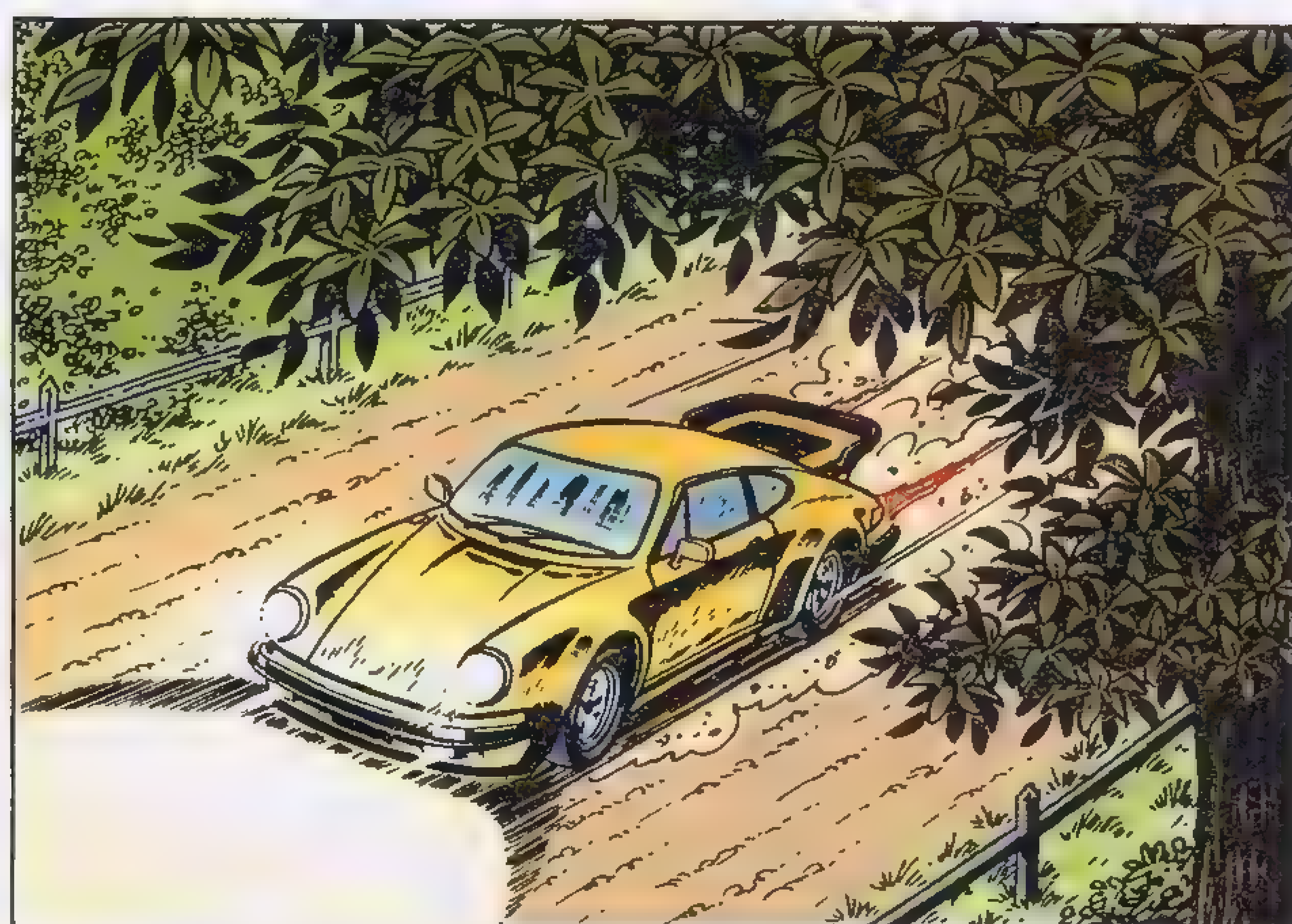




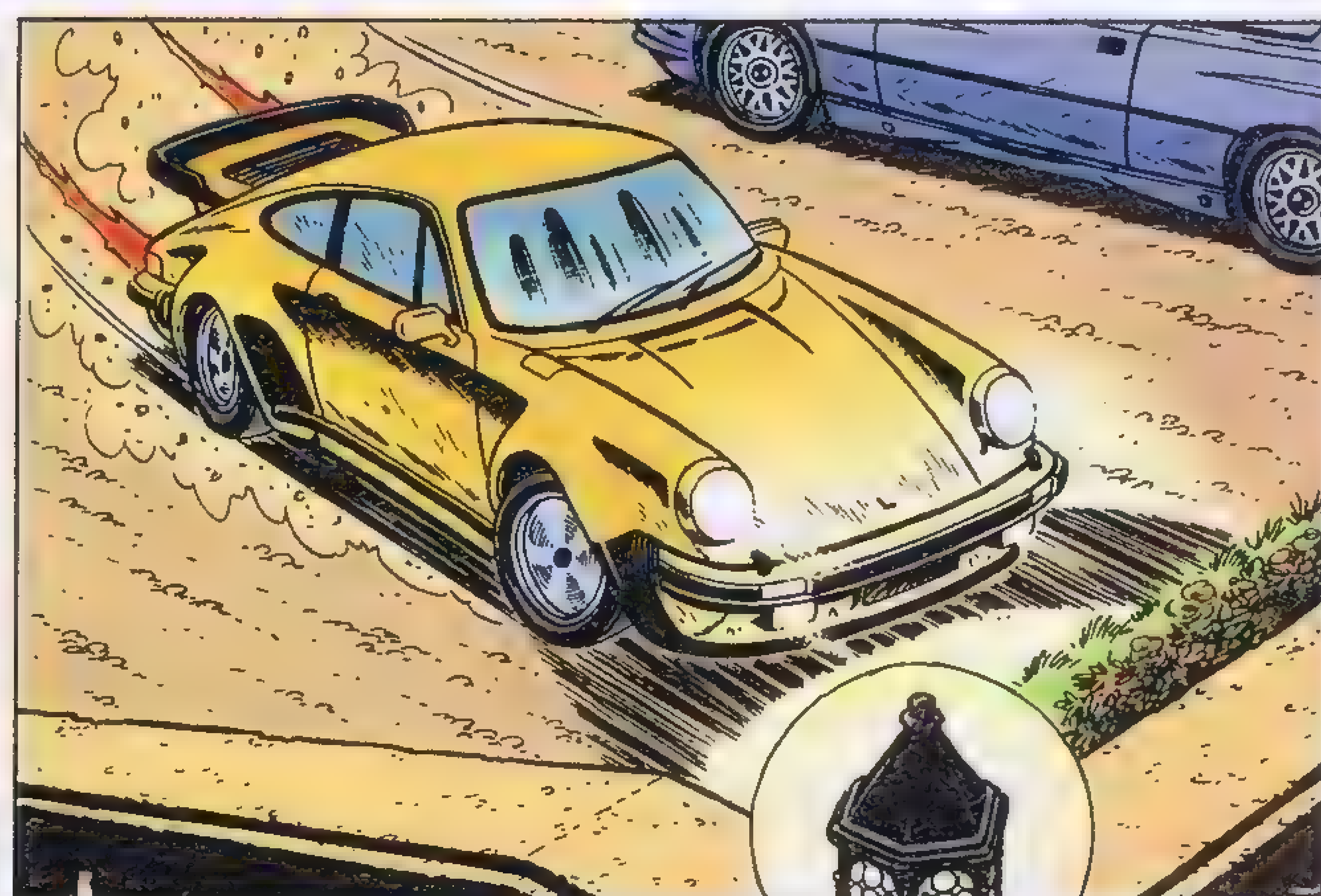

DIE AVOND...
OKÉ, U WORDT VERWACHT! RIJ MAAR RECHTDOOR DE OPRIJLAAN OP!

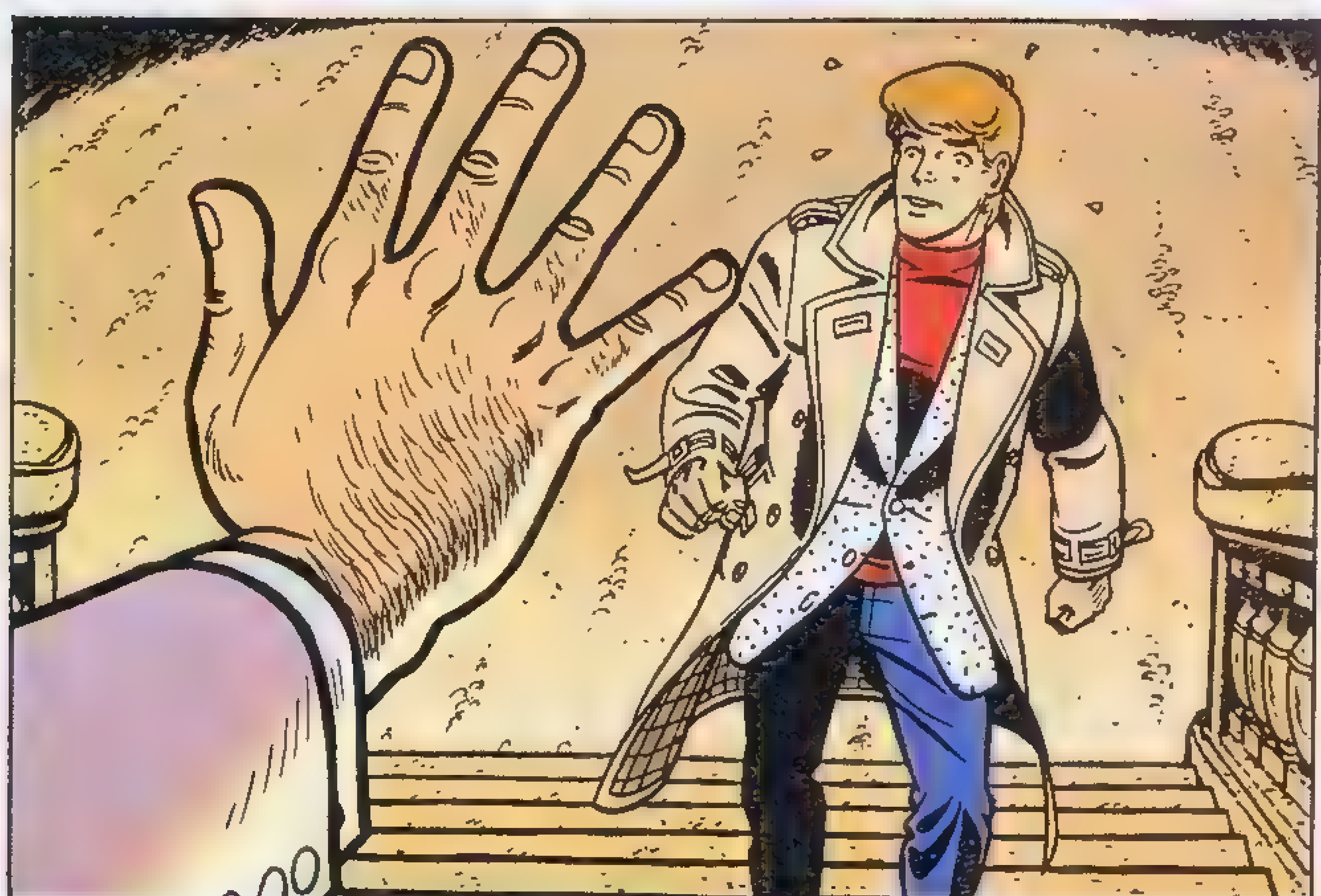

VERDRAAID! DE LAATSTE ELEKTRONISCHE SNUFJES! EN EEN GEWAPEND COMMANDO!


NIET TE GELOVEN! UITKIJKPOSTEN MET GEWAPENDE MANNEN! HET LIJKT WEL EEN CONCENTRATIEKAMP.. EEN CONCENTRATIEKAMP VOOR MILJARDAIRS!!!

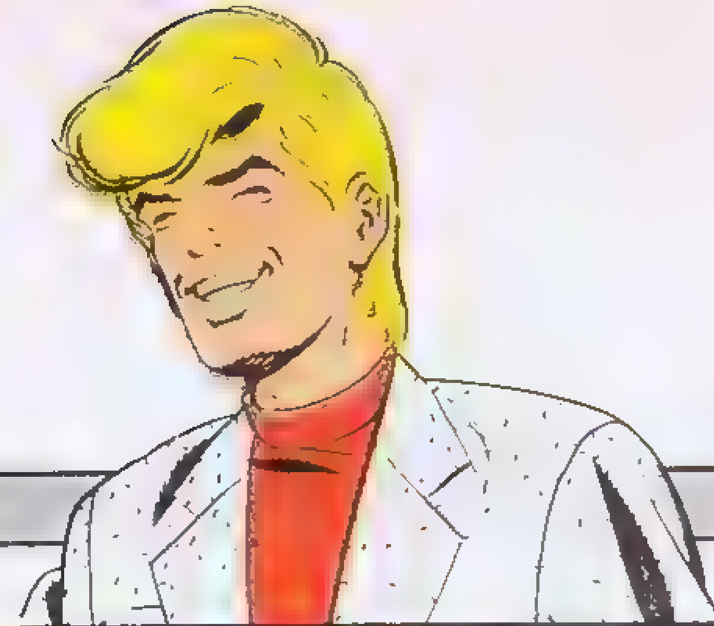



PORSCHE





SAMENVATTING: Goochelkunst eindigt in een drama! Professor Cagliostro is wanhopig... Lena is dood! Maar was ze misschien per vergissing gedood en had haar halfzusje Rose-Mary het slachtoffer moeten zijn? Enkele dagen voordien werd Rik gekontakteerd door Howie Howard, de beroemde milliardair...







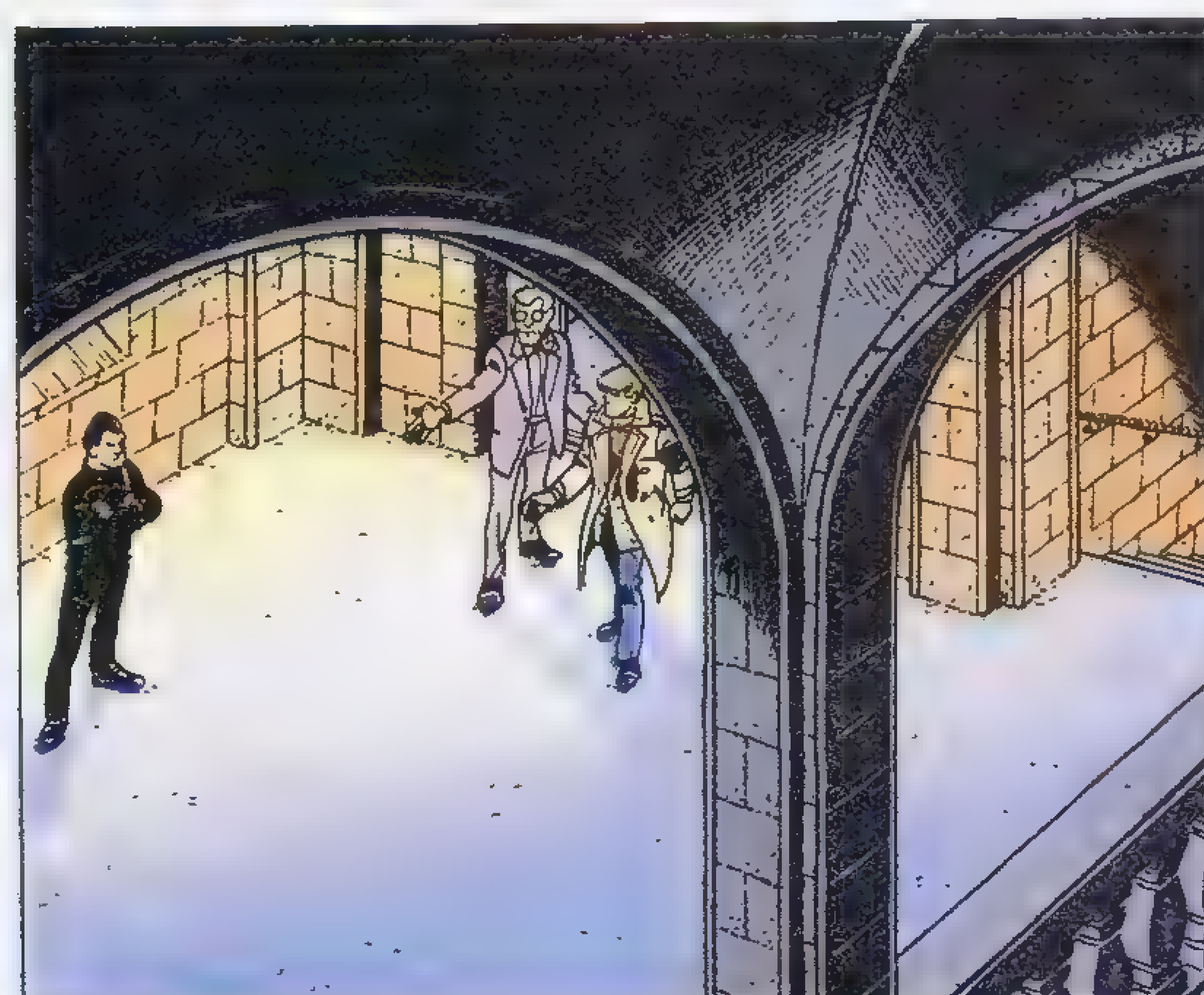










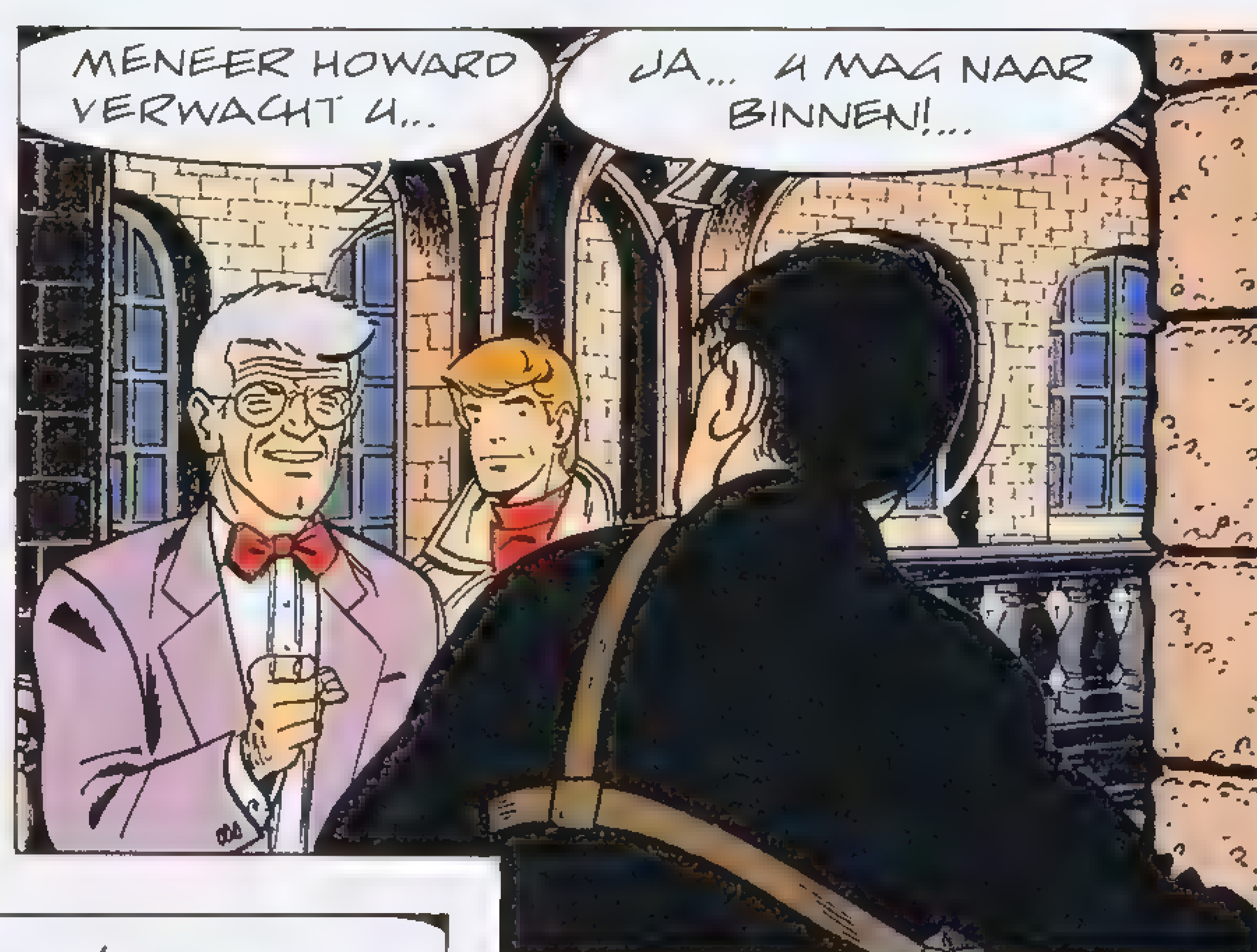


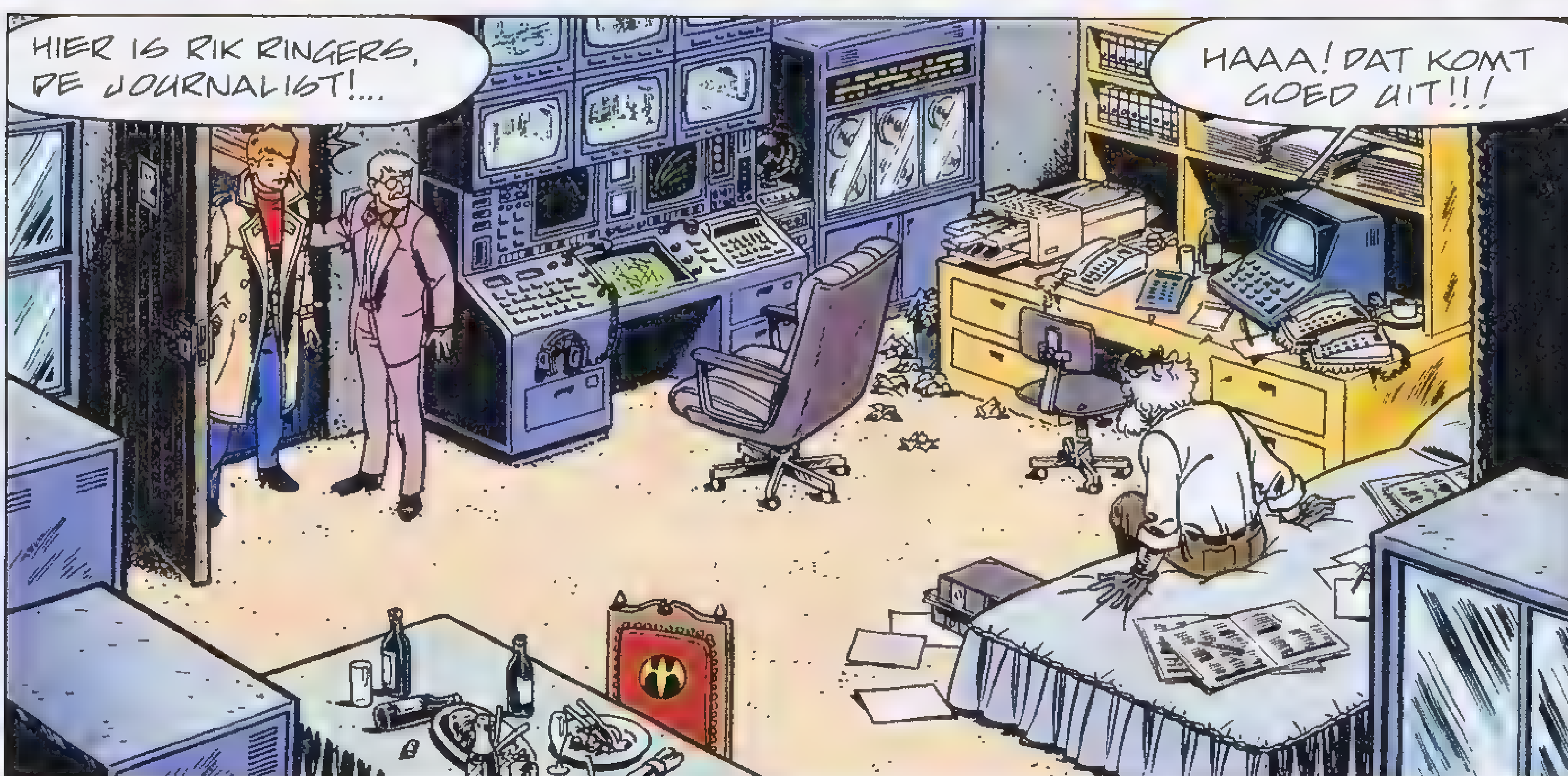




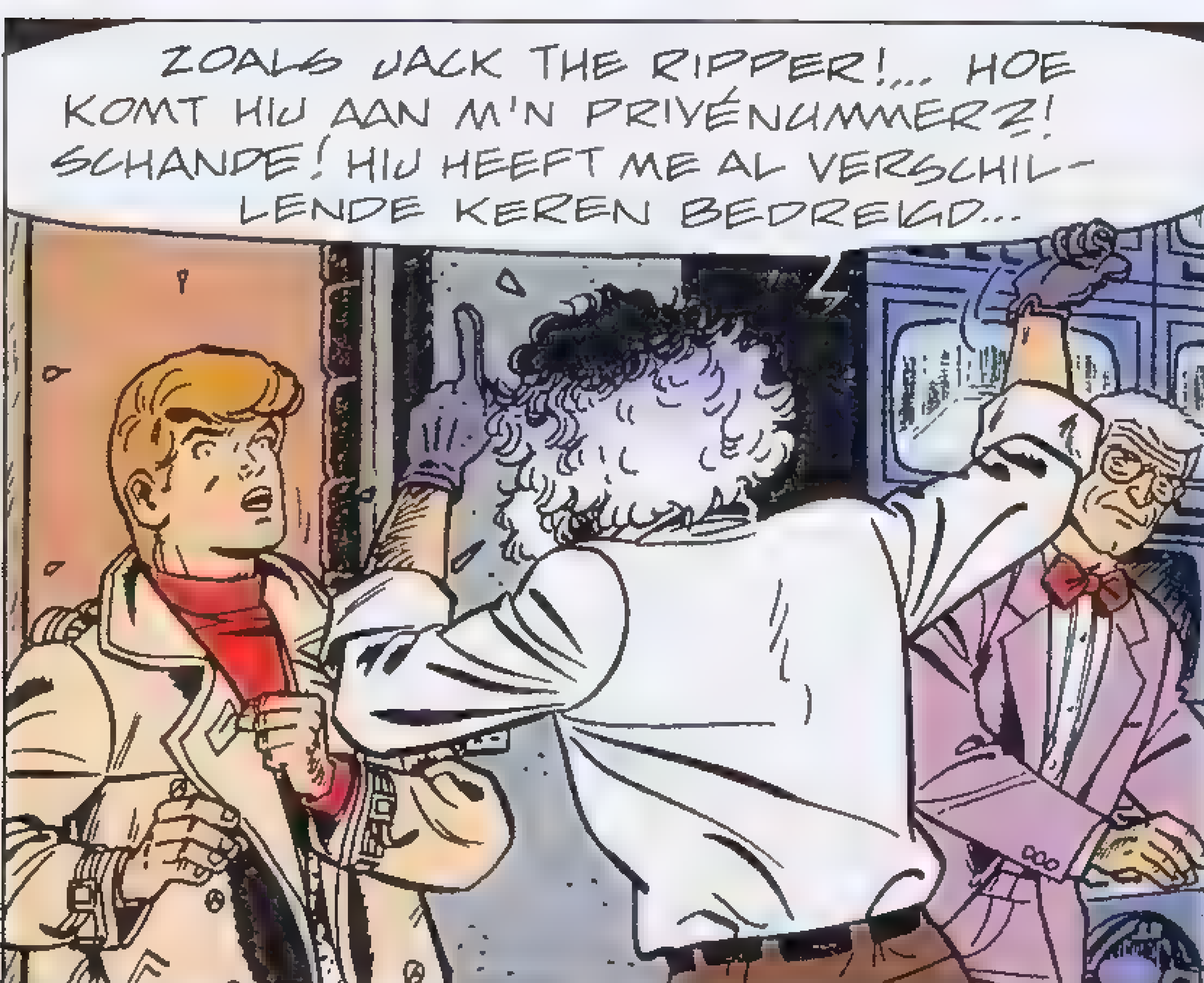



WAAR IS DIE MILJARDAIR BANG VOOR?...


MENEER HOWARD VERWACHT U...
JA... U MAG NAAR BINNEN!...


HIER IS RIK RINGERS, DE JOURNALIST!...
HAAA! DAT KOMT GOED UIT!!!


HIJ HEEFT WEER GEBELD!... JA, "JACK"!...


ZOALS JACK THE RIPPER!... HOE KOMT HIJ AAN M'N PRIVÉNUMMER?! SCHANDE! HIJ HEEFT ME AL VERSCHILLENDE KEREN BEDREIGD...

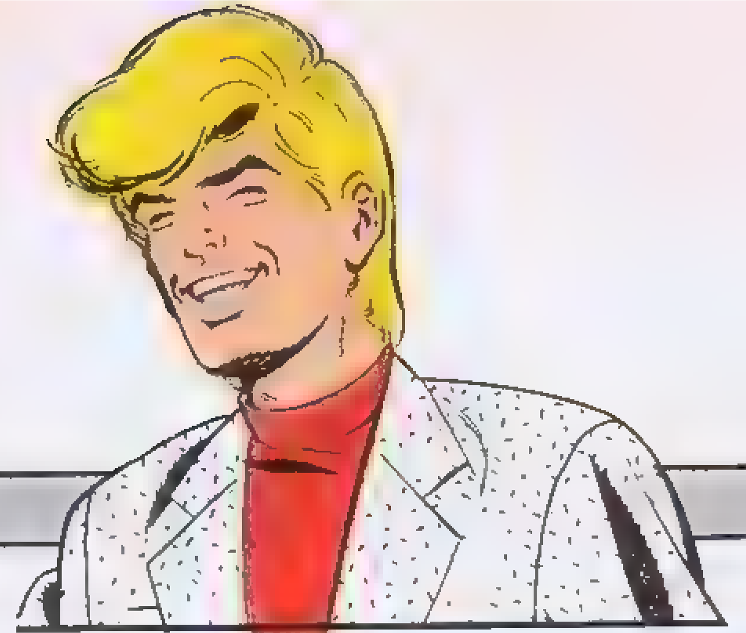

EH... OVER WIE HEBT U HET?...


OVER EEN GEK! EEN GEK DIE MET EEN GRIEZELIGE SPOOKACHTIGE STEM SPREEKT!...


WAT ZEGT HIJ?
IK MAAK JE AF, HOWIE HOWARD, ALS HERINNERING AAN HET VERLEDEN... DOOD AAN ALLEN DIE JE DIERBAAR ZIJN... DOOD AAN JEZELF!!!

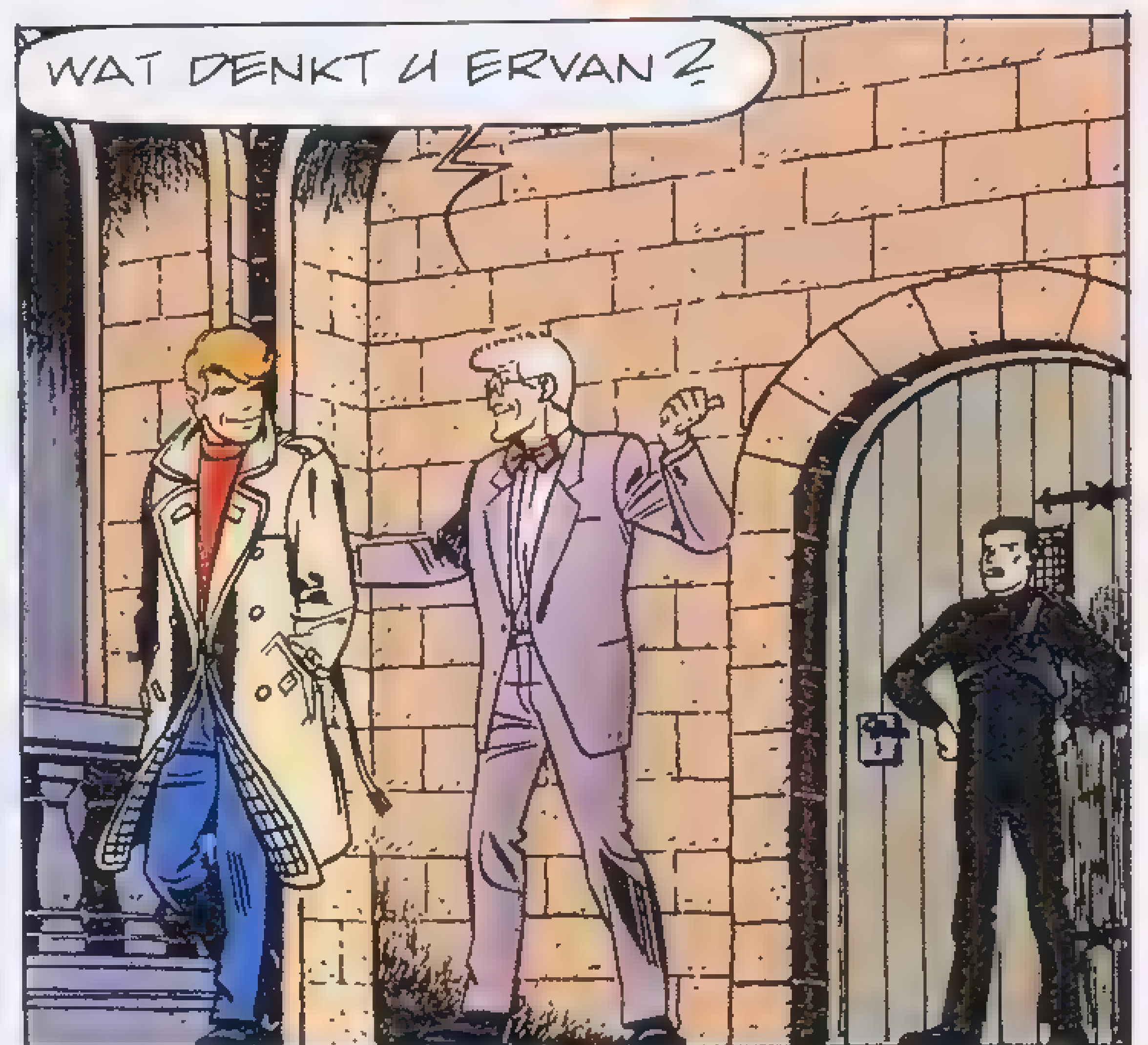

DANKZIJ EEN VERNUFTIGE INSTALLATIE HEBBEN WE DE PLAATSEN OPGESPOORD VAN WAARUIT HIJ BELT!
EN?


ALTIJD TELEFOONCELLEN!!! RIK RINGERS, IK NEEM JE IN DIENST OM ERVOOR TE ZORGEN DAT DIE MAN ME NIETS DOET!




WEET U WAAR DIE... EH... "JACK" OP DOELT MET DAT "VERLEDEN"?
N... NEE... IK BEN ZAKENMAN... IK HEB DUS VEEL VIJANDEN!


MAAR U KRIJGT DE VRIJE HAND! BESPREEK ALLE DETAILS VAN ONS CONTRACT EN DE ANDERE ZAKEN MAAR MET BEN!
OFWEL... HET ONDERHOUD IS TENEINDE...


WAT DENKT U ERVAN?


EH... WIE WONEN ER BUITEN U EN HOWARDS MEDEWERKERS OP HET KASTEEL?


LATEN WE EERST PROFESSOR CAGLIOSTRO EN Z'N DOCHTER ROSE-MARY BEZOEKEN... DIE WONEN NET ALS WERNER EN IK OP DE EERSTE ETAGE!


HOWARD WOONT OP DE TWEEDE... WIE WOONT OP DE BEGANE GROND...?...
NIEMAND... DIE STAAT LEEG... BEHALVE... EN DAT IS ÉÉN VAN DE MEEST GELIEFDE GRAPJES VAN HOWIE EN ZIJN GASTEN... BEHALVE...


... EEN MARTELKAMER!...


PROFESSOR CAGLIOSTRO! WE HEBBEN VISITE!


DE TAFEL IS GEDEKT... DE PROFESSOR WIL ONS VAST VOOR HET ETEN UITNODIGEN!
AARDIG VAN HEM!


DAT RUIKT HEERLIJK! DAT KAN IK NIET LATEN... MAG IK?


HO!

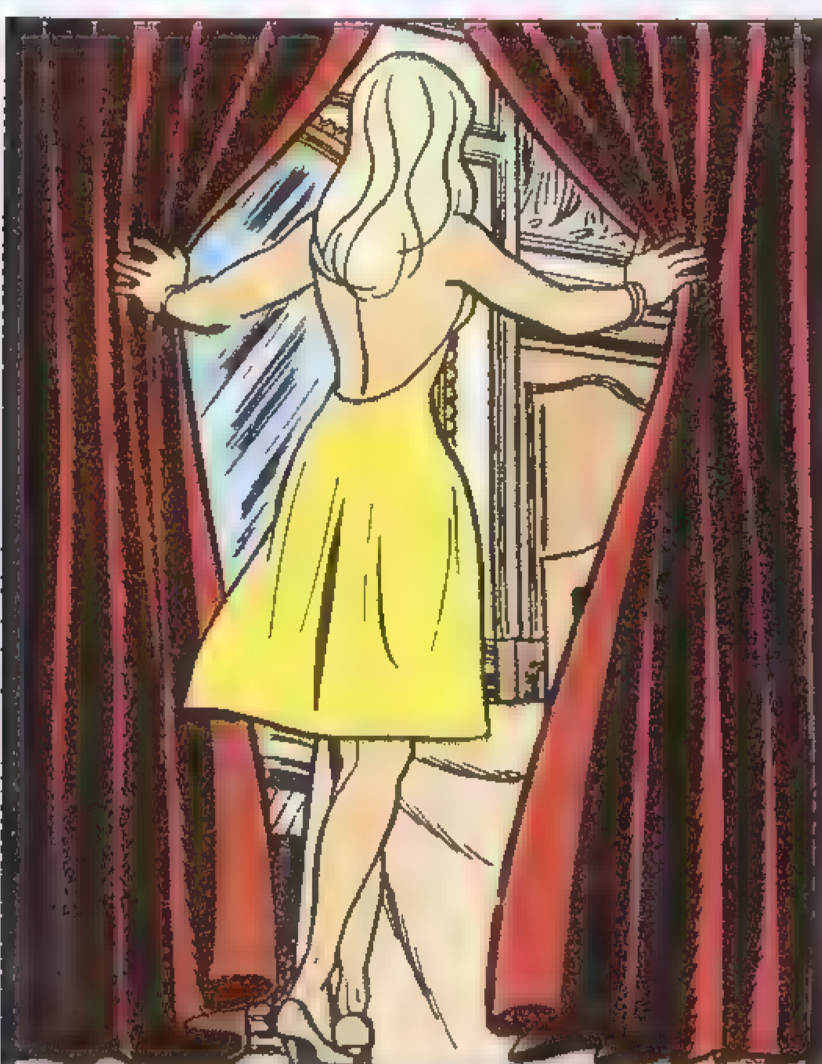
RIK RINGERS

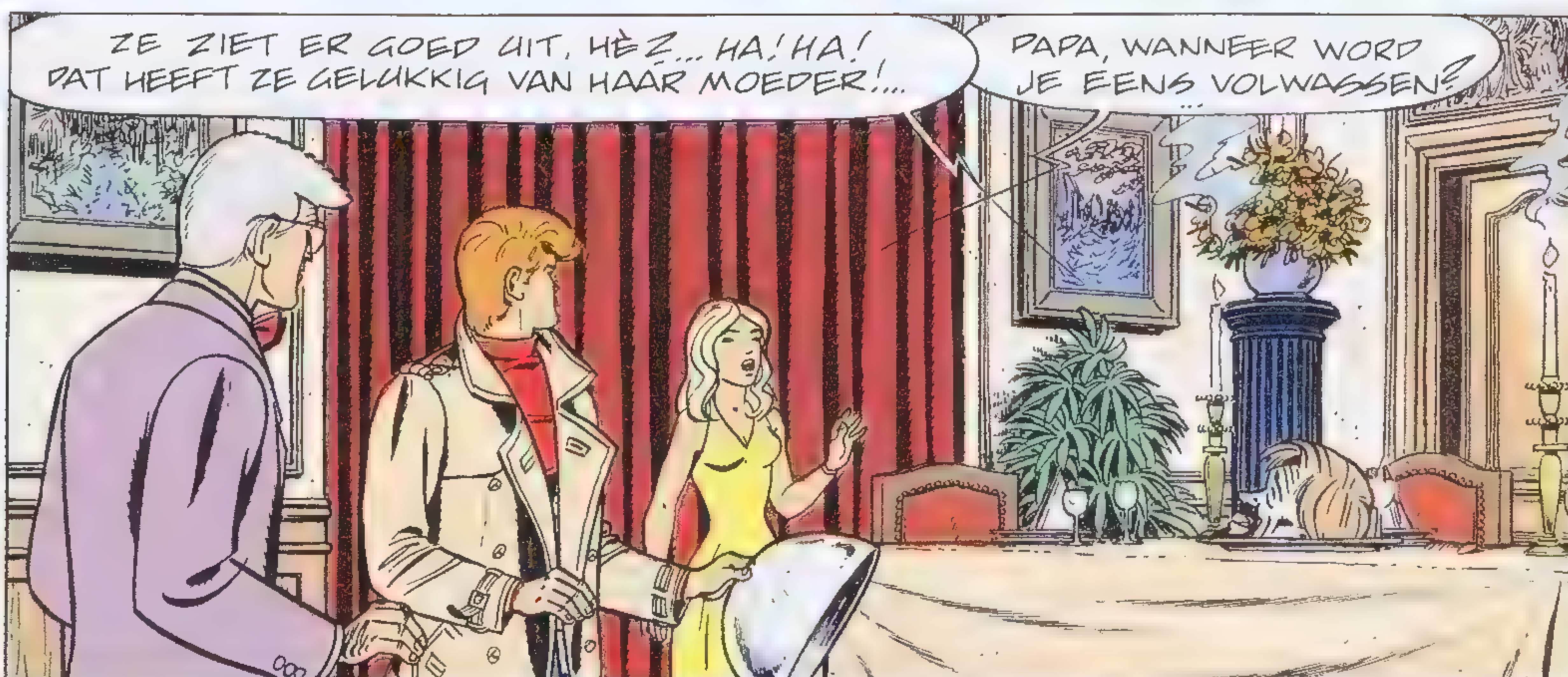
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM HET BEEST VAN DE APOCALYPS BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

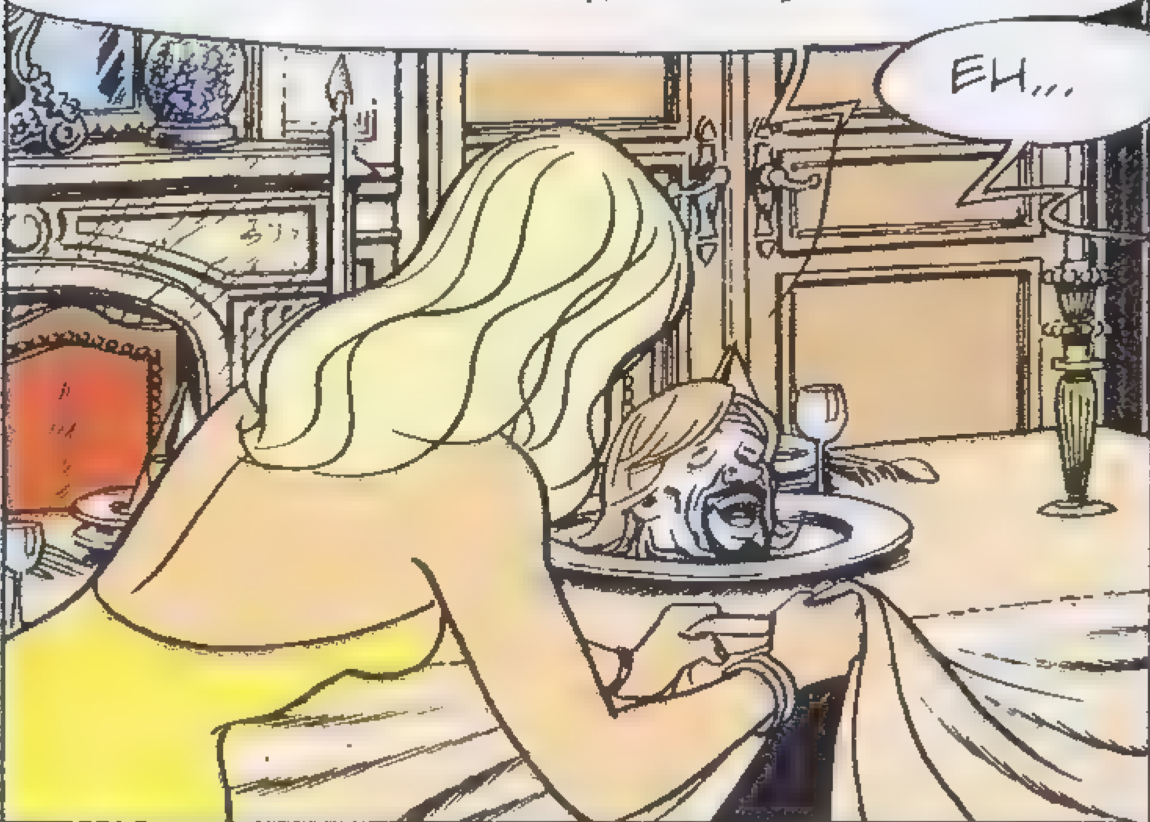
HA! HA! HA! DE MEESTERILLUSIONIST VINDT HET HEERLIJK GROTE DETECTIVES TE VERBAZEN!

D... DAT IS GELUKT, PROFESSOR!!!

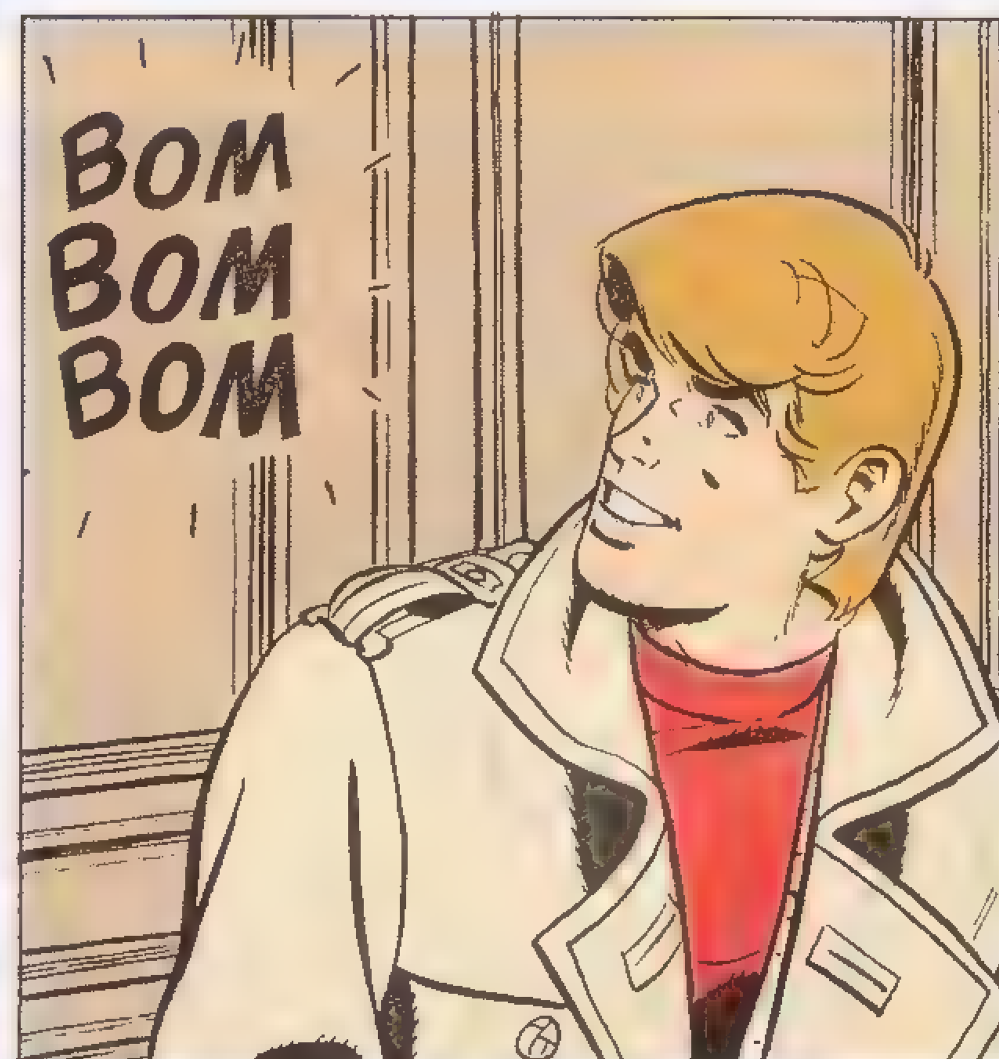
ROSE-MARY, HELP JE VADER ER EENS UIT! HA! HA! HA!

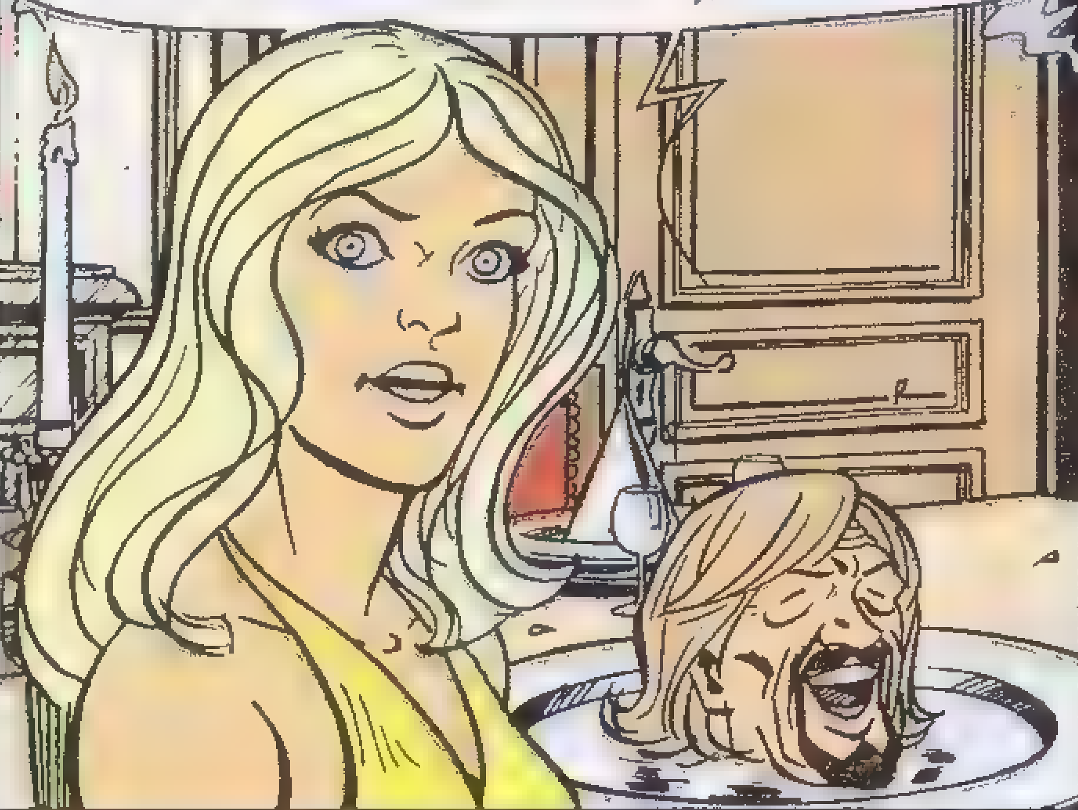


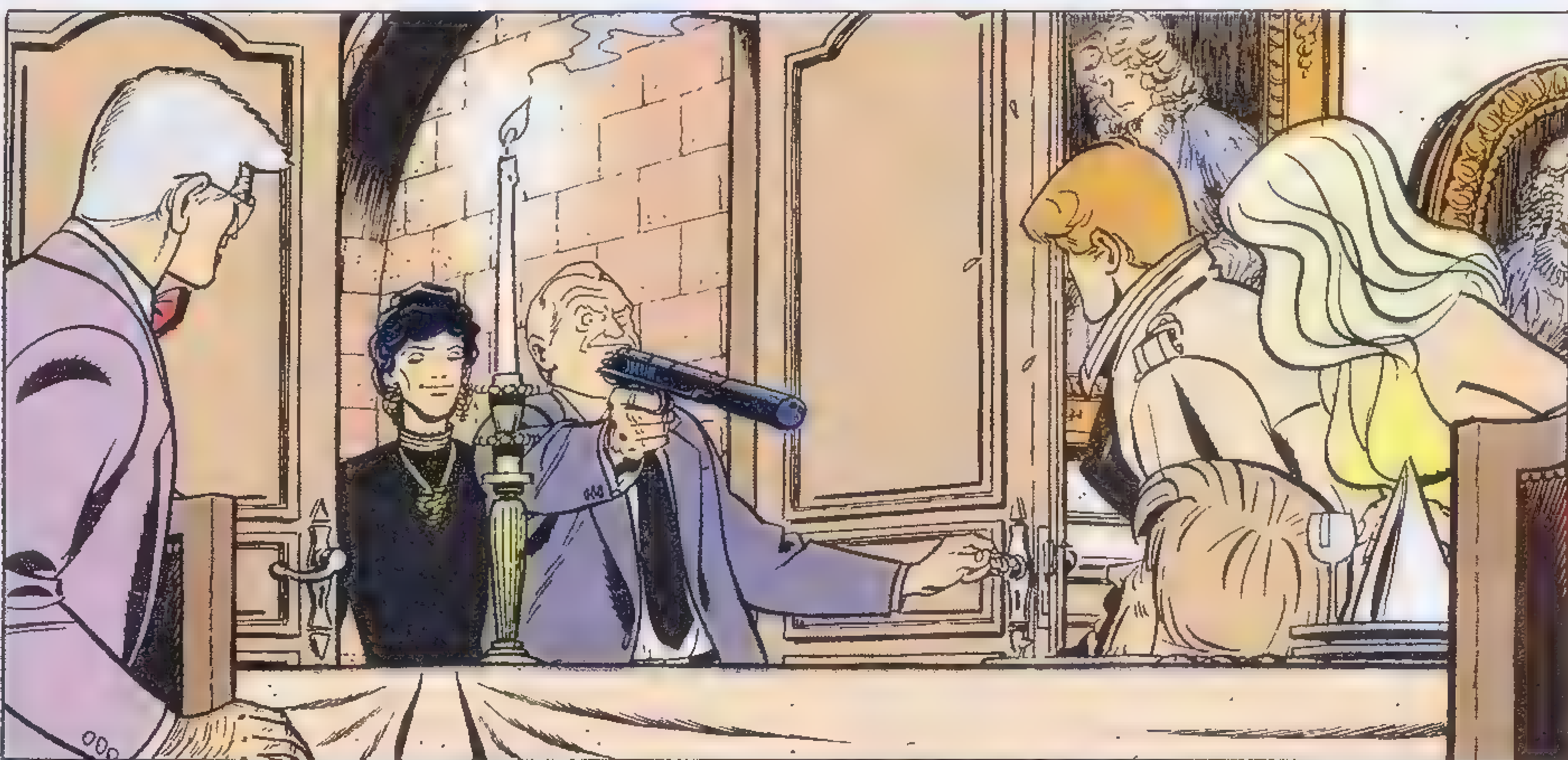












wordt vervolgd

« The Bodyguard »

« Sister Act »

« Death Becomes Her »

TRAKTEER JEZELF OP EEN KERSTFILM

Voor ons kerstmaal staan er drie films op het menu. Een knap gemaakte muzikale detective en twee even krankzinnige als hartveroverende komedies...

« The Bodyguard »

Onvoorstelbaar dat zoveel talent er zo weinig van bakt. Dat maakt Bodyguard tot de teleurstellendste ervaring van filmjaar '92.
Frank Farmer (Kevin Costner) is een werkloze bodyguard. Hij wordt benaderd met het verzoek de bekende zangeres Rachel Marron (Whitney Houston) te beschermen. In eerste instantie heeft hij daar weinig oren naar. Desondanks gaat hij kennismaken met de ster. Deze is echter zo blasé in haar gedrag, dat Frank er weinig voor voelt, zijn leven voor haar in de waagschaal te stellen. Met tegenzin neemt hij de baan aan. In eerste instantie laat Rachel zich laatdunkend over deze 'boer' uit. Ze weet niet, dat ze met de dood bedreigt wordt. Ondertussen keert het tij en raakt Rachel een beetje hotel de botel van haar bewaker. Na een nachtelijk avontuurtje wil Frank daarvan af. Rachel is razend en verwenst Frank voor alles wat mooi en lelijk is. Bodyguard maakt de verwachtingen, die zeer zeker hooggespannen zullen zijn, absoluut niet waar.

« Sister Act »

Deloris Van Cartier (Whoopi Goldberg) is allesbehalve een groot zangeres. Om toch aan de kost te komen treedt ze met twee companen op in de bar van haar vriend Vince LaRocca (Harvey Kneite). Dat deze goser gangsterpraktijken bedrijft is Deloris niet bekend, tot ze getuige is van een lafhartige moord. Als getuige rest haar slechts één ding : vluchten. De misdaadorganisatie van vriendlief is van dien aard, dat er weinig plaatsen zijn waar Deloris zich veilig kan wanen. Op het klooster na. Daarin ondergedoken verandert de zwijgzame orde in een hilarische gemeenschap.
Sister Act is een vrolijke film. Geen zware toestanden, maar lekker pretentieloos. Het verhaal, wat wellicht iets te eenvoudig is, wordt duidelijk en fris in beeld gebracht. Whoopi Goldberg bewijst wederom een groot en veelal onderschatte actrice te zijn. Ze speelt net zo overtuigend de zangeres als de non. Mooi, ontroerend zelfs, is de rol van Maggie Smith als moeder-overste.

« Death Becomes Her »

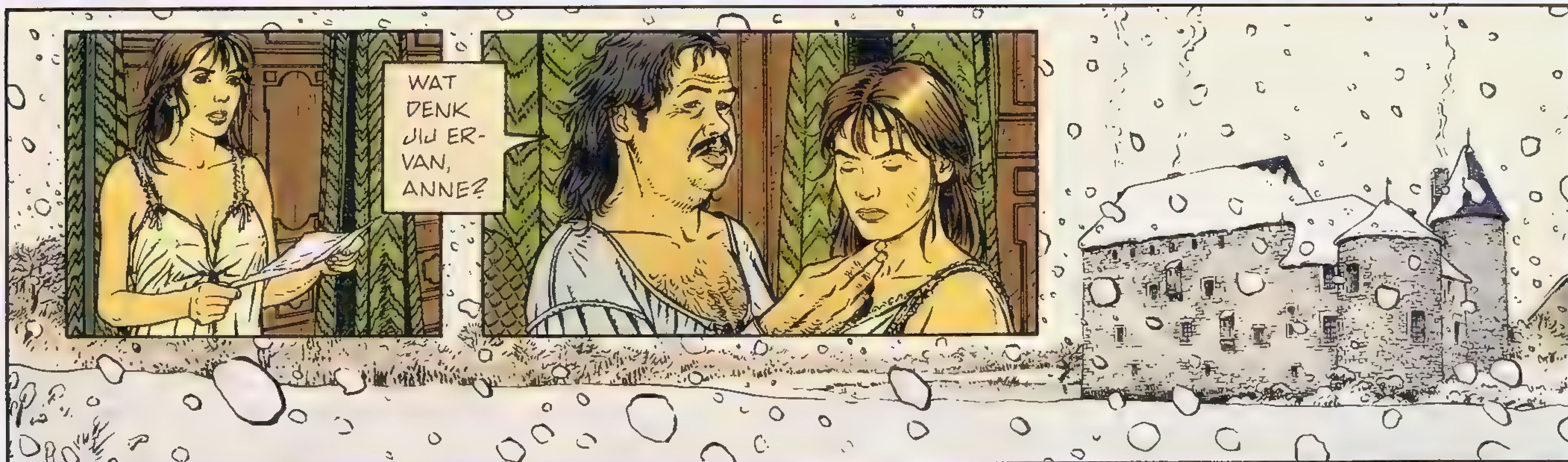
Madeleine Ashtòn (Meryl Streep) en Helen Sharp (Goldie Hawn) gaan door voor dikke vriendinnen, maar in hun hart zijn ze al jarenlang jaloers op elkaar. Mad, een middelmatige actrice, bespeurt angstig haar eerste rimpels. In de hoop de verwoestende werking van de tijd tegen te gaan, verleidt ze de verloofde van haar « hartsvriendin », de plastisch chirurg Ernest Manville (Bruce Willis). Helaas brengt hij er weinig van terecht... In de tussentijd verzinkt Helen in een vraatzuchtige depressie en wordt monsterachtig dik. Maar dank zij een psychiatrische behandeling krijgt ze weer de schoonheid en de energie van een twintigjarige. Haar populariteit als presentatrice van een veel bekeken televisieprogramma over gezondheid wekt opnieuw de woede van Mad, die zienderogen achteruit blijft gaan. Met behulp van een wonderelixer, voorgeschreven door een schoonheidsspecialiste (Isabelle Rosselini) slaagt de actrice er echter in om weer even stralend mooi als vroeger te worden. Eindelijk zal ze zich kunnen wreken ! Maar dan... Deze bizarre film vol speciale effecten, gemaakt door Robert Zemeckis en de hele crew van « Back To The Future », is een burleske satire op de schoonheidscultus en de angst voor het ouder worden.

Rein Van Willigen

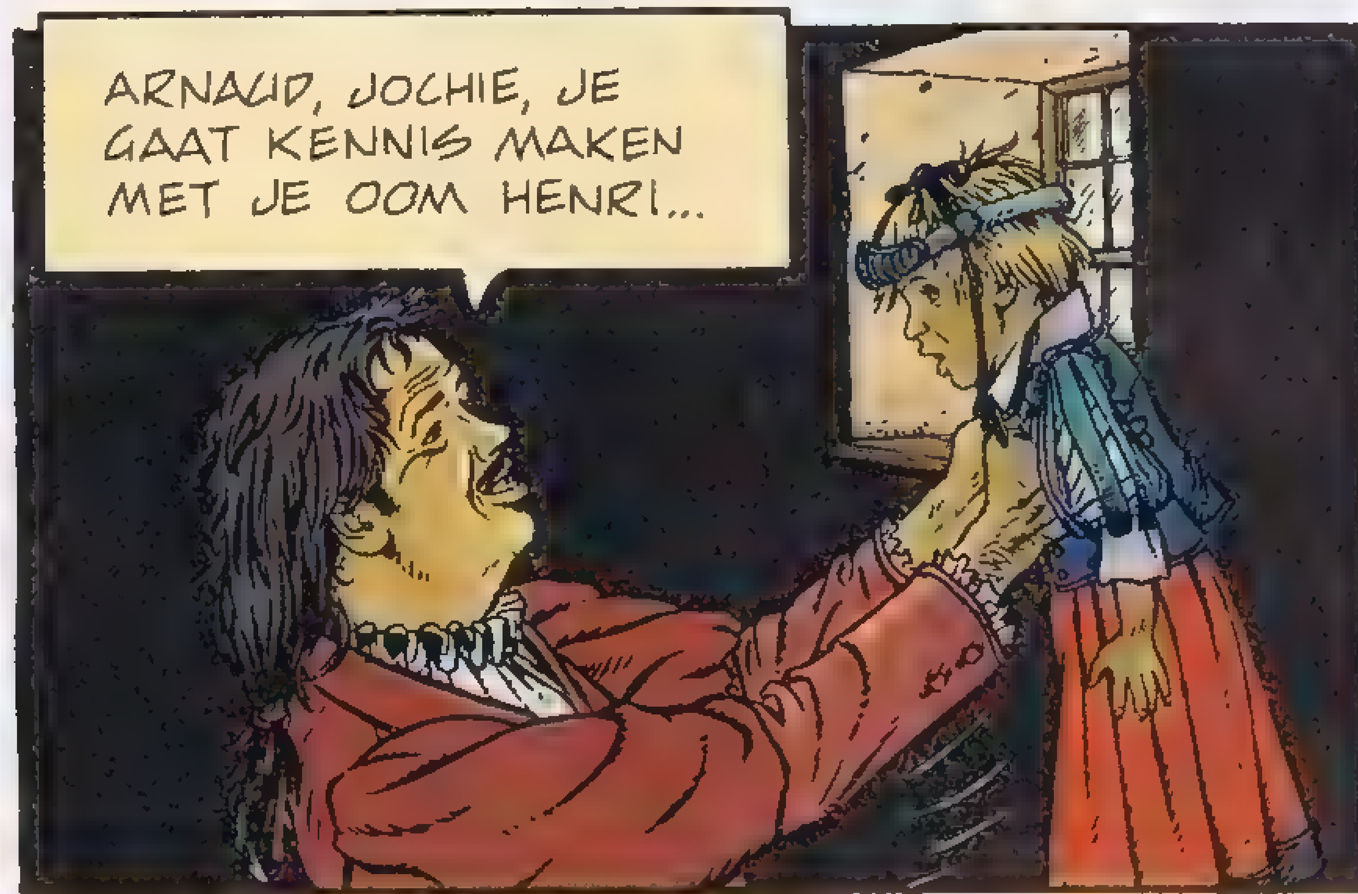
M. Jamar
Y. Charlier

HET WREKEND GEHEIM

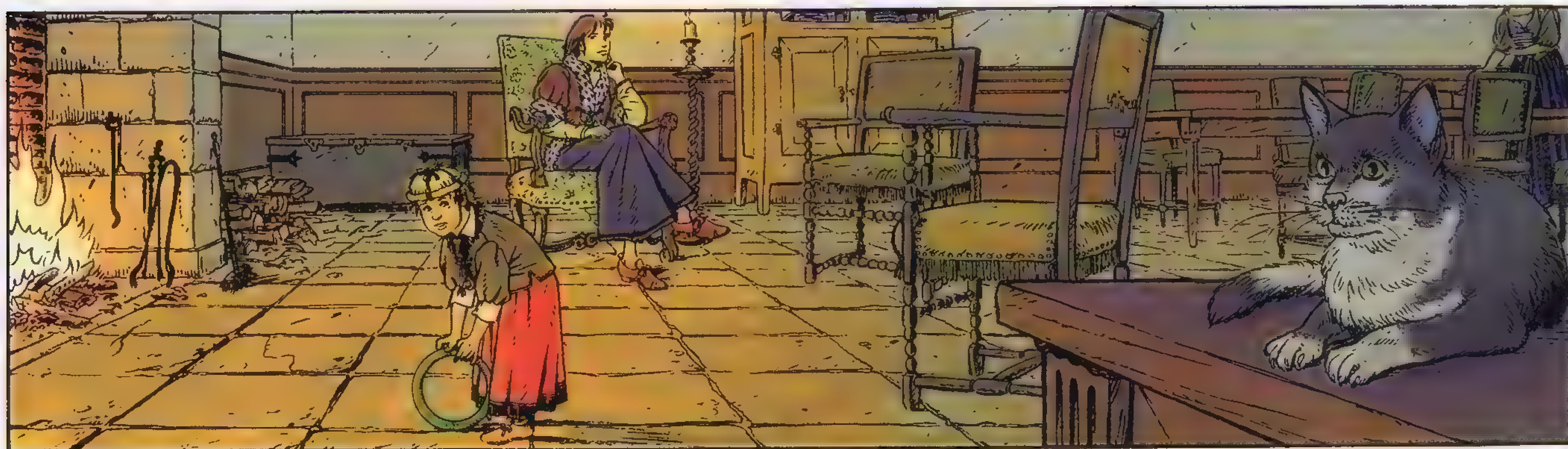
Ik zal niet uitweiden over de eerste drie jaar met Antoine. De tijd heelt soms wonden... Ik begon te vergeten. Het leven is veel te wreed om lang bij stil te staan. Wat ik had meegemaakt was met niets te vergelijken,

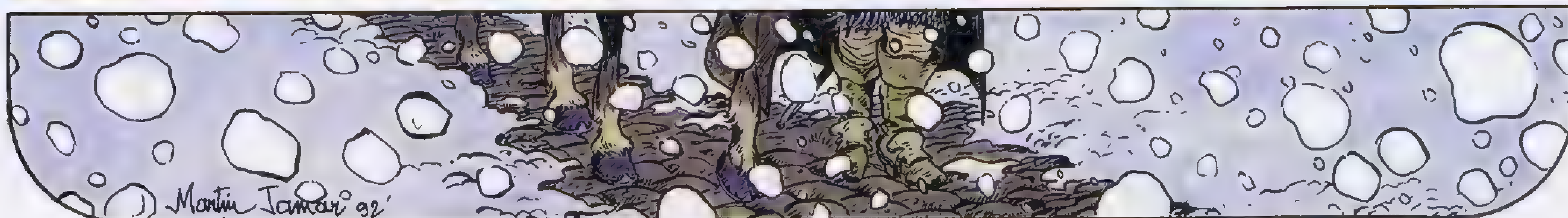






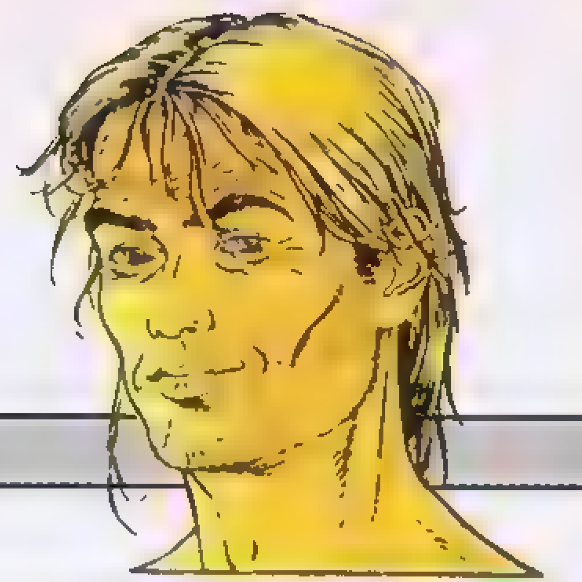
de brief bracht. Deze bedwelmde mij van geluk! Maar ik zag toch de ontmoeting met ongerustheid tegemoet. Hoe zou hij reageren? Zou hij het begrijpen? En wat zou het allemaal teweeg brengen? Ik was mij bewust van de dubbelzinnigheid van de situatie en langzaam begon de angst in mij op te wellen, al naar gelang de

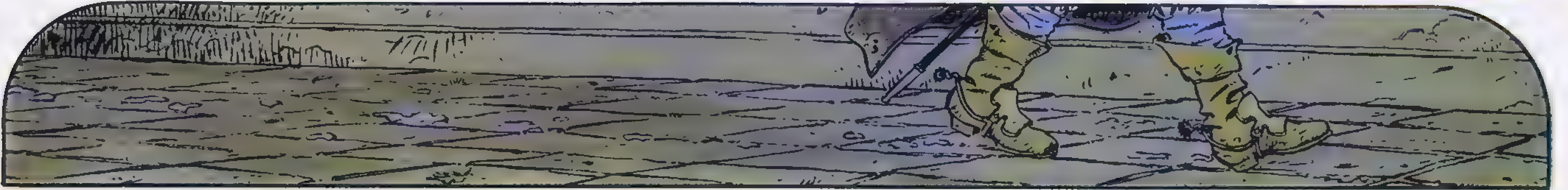


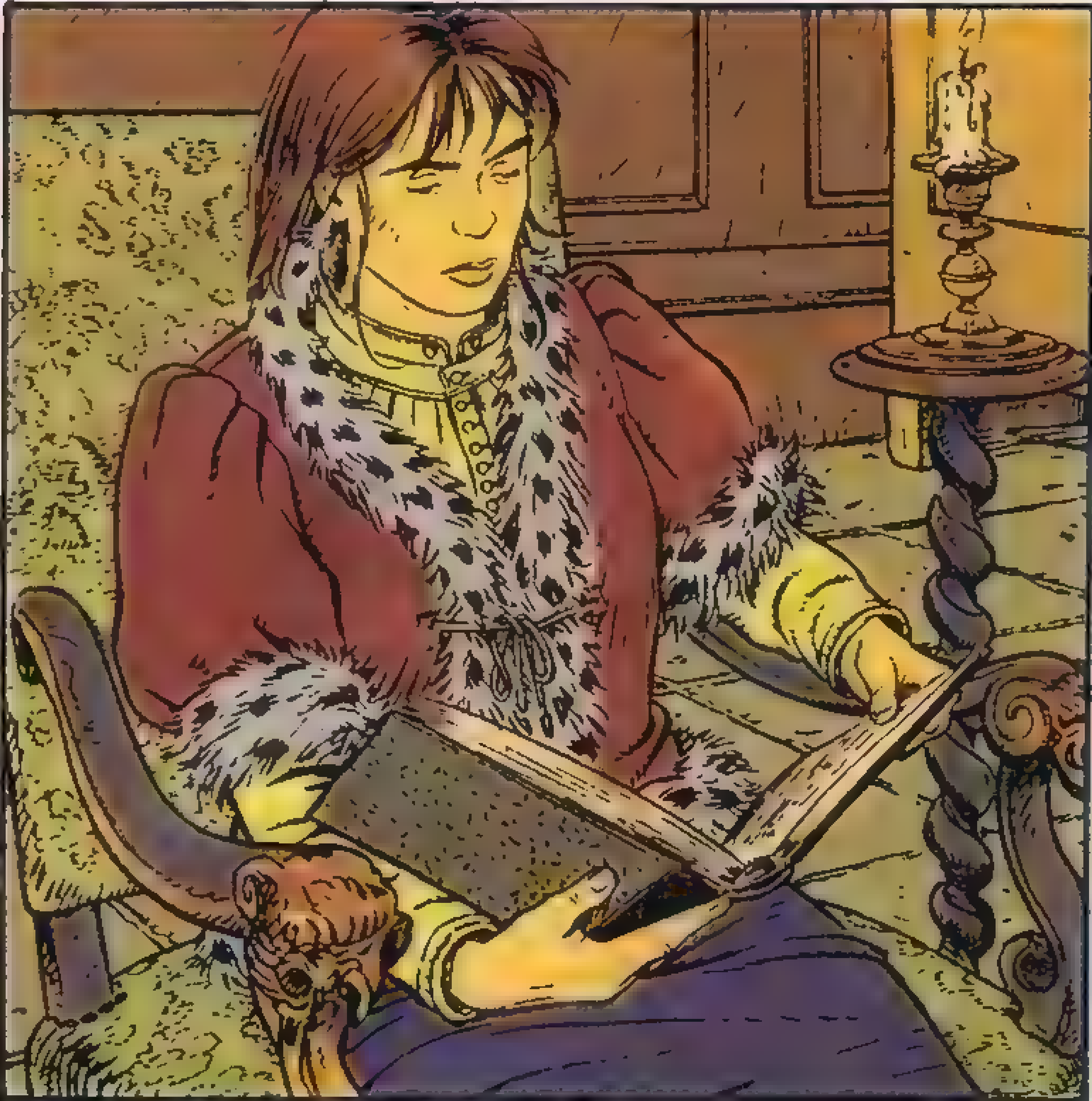


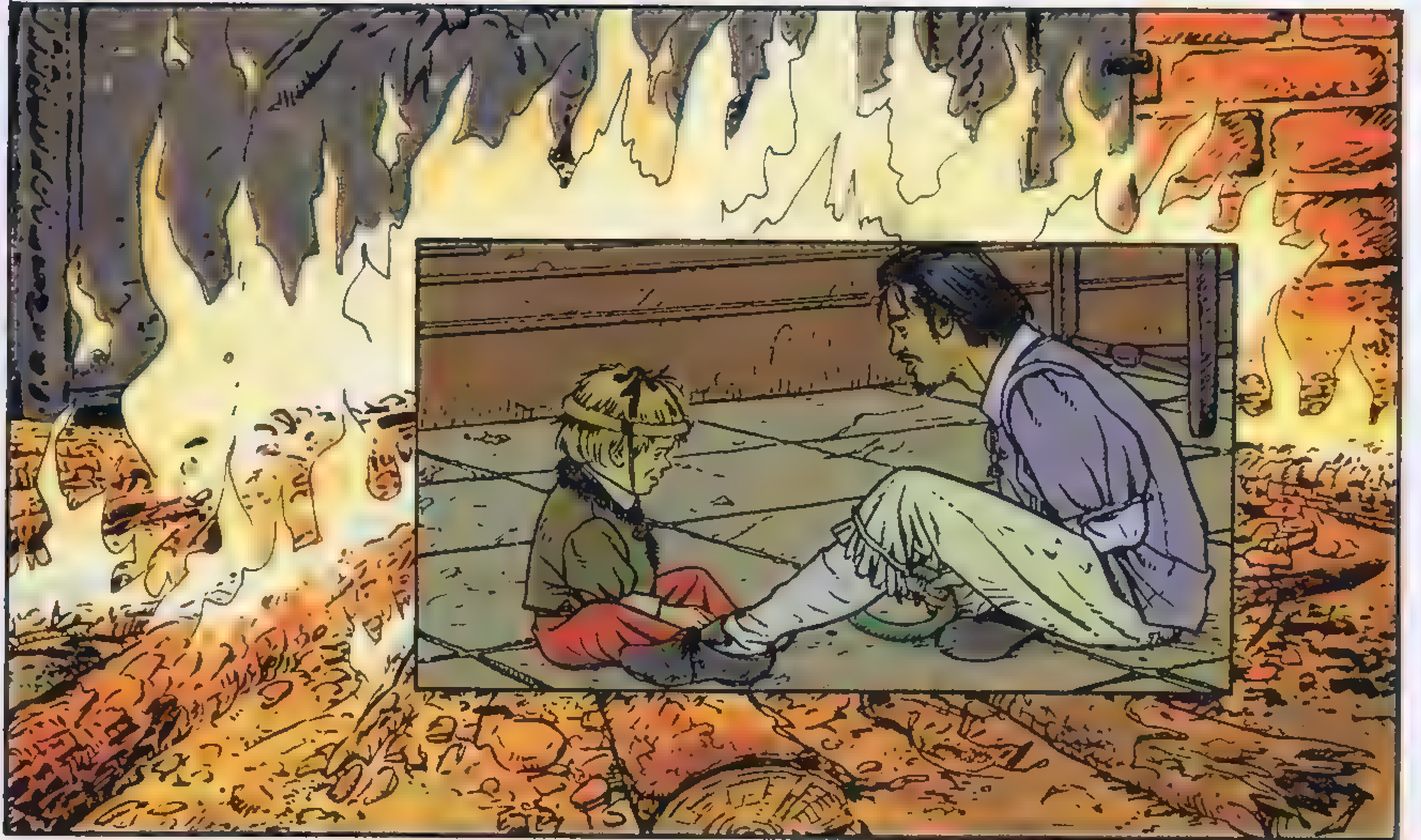
35.

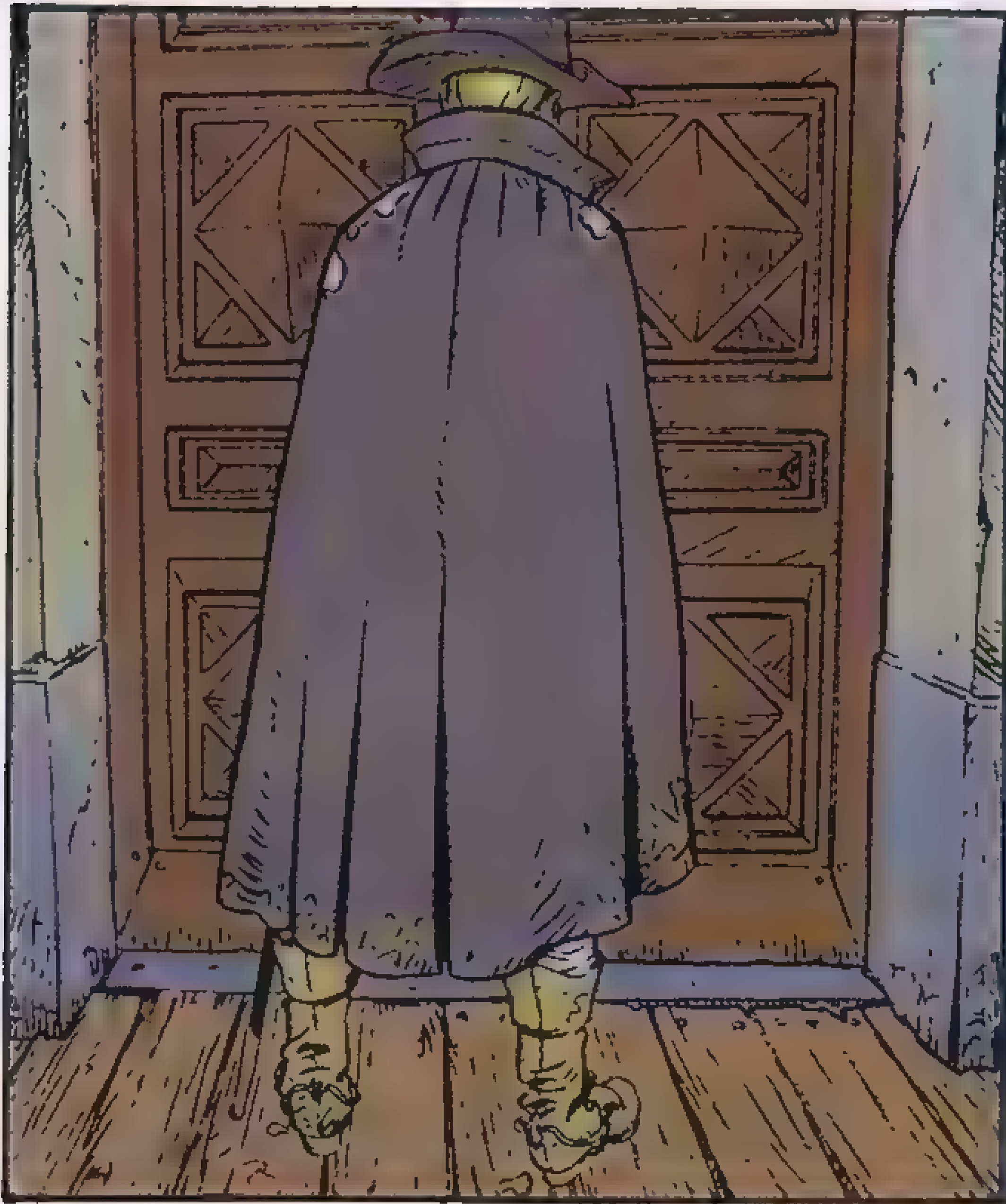
SAMENVATTING: De Guyacourous vluchten, nadat hun bloedige offensief mislukt is... Arnaud heeft geholpen de schade in de missiepost te herstellen en voor zijn gedwongen vertrek naar Asuncion wil hij het slot vertellen van het verhaal over zijn moeder...


















MEVROUW, IK KOM HET TAFEREEL AANSCHOUWEN DAT MEN MIJ IN DE HERBERG "DE DRIE EENHOORNS" HEEFT BESCHREVEN. MEN HEEFT MIJ DUS NIET VOORGELOGEN! U BENT PERFECT IN DE ROL VAN E.. ECHTGENOTE EN DIE VAN M... MOEDER...


HENRI... JE... JE HEBT GEDRONKEN!

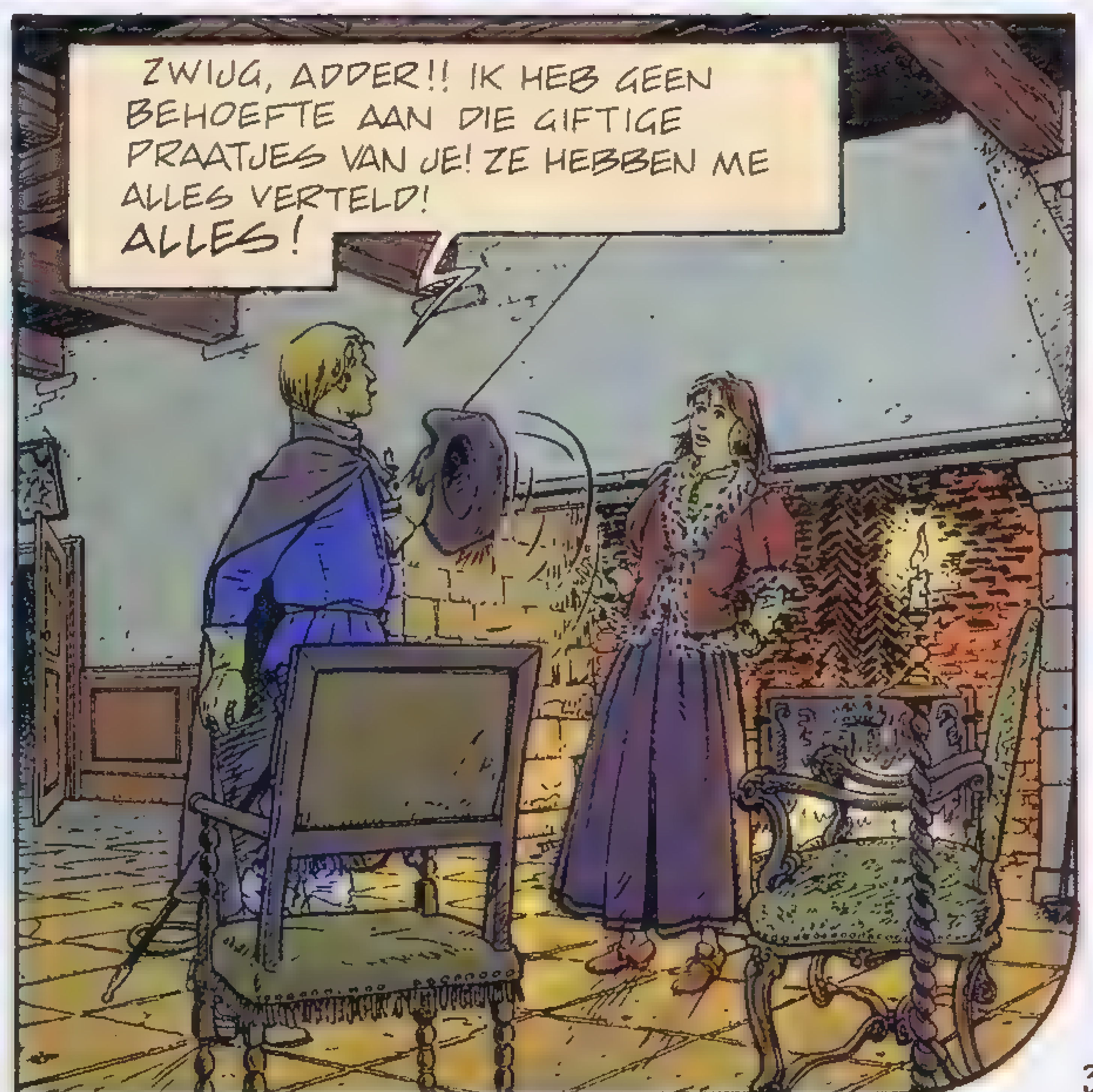

IK HEB GEDRONKEN JA. MAAR ZELFS DE DRANK K... KAN DE AFKEER NIET VERZACHTEN DIE UW GEDRAG BIJ MIJ TEWEEG BRENGT!!


MAAR..
HOU JE KOP! JE HEBT DE EED GEBROKEN DIE ONS VERBOND!

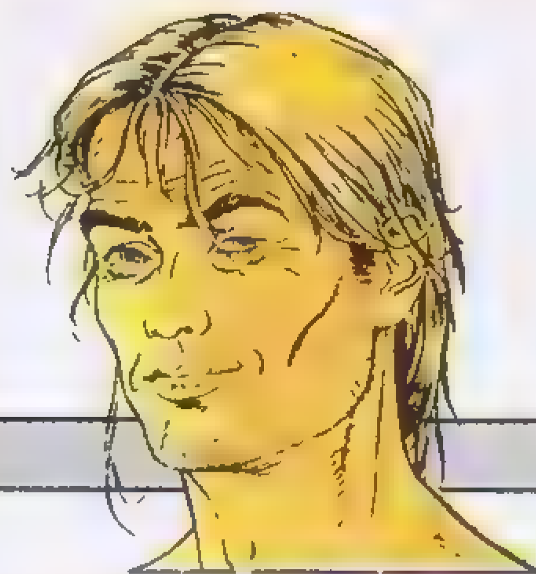

AH! IK ZIE NOG VOOR ME HOE JE DIE BELOFTE DEED MET JE BETOVERENDE OGEN! HOE KON IK ZO NAÏEF ZIJN?


ALS EEN DWAZE VLINDER HEB IK MIJN VLEUGELS VERBRAND AAN JOUW SCHOONHEID, AAN JOU OP WIE IK TOTAAL VERTROUWDE! IK GELOOF NIET DAT IK ERGENS OOIT ZO'N SPIJT VAN HEB GEHAD!
?!


JE BEGRIJPT HET NIET! V... VEROORDEEL ME NIET ZONDER DAT IK...


ZWIJG, ADDER!! IK HEB GEEN BEHOEFTE AAN DIE GIFTIGE PRAATJES VAN JE! ZE HEBBEN ME ALLES VERTELD! ALLES!

37.





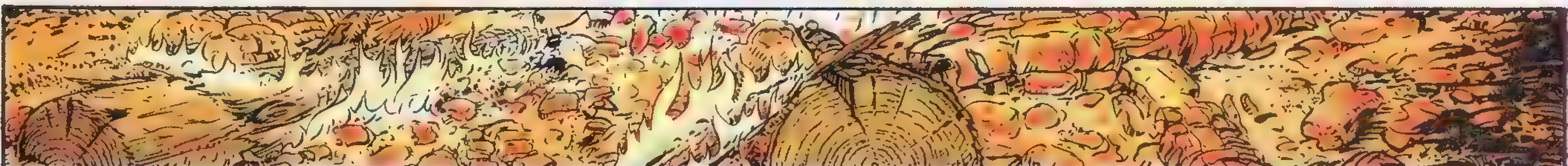
















38.

wordt vervolgd

HALLO STRIPGEESTEN, ZIJN JULLIE DAAR? YVES SENTE HIER... HALLO... HALLO...

Al bijna twee jaar lang vervult **Yves Sente** de veeleisende taak van hoofdredacteur van julie blad en heeft hij de verantwoording over het wel en wee ervan bij de Lombard Uitgaven. Nou, dat is echt geen fluitje van een cent, maar hij is een dynamische knaap en staat zijn mannetje met kennis van zaken. Als hij aan het werk is moet je hem niet storen, want dan is hij in volle concentratie bezig zijn kristallen bol te raadplegen en kan hij niets anders aan zijn hoofd hebben! Dat komt ook omdat er een nieuw jaar voor de deur staat en er twaalf maanden gevuld moeten worden met een programma dat bol staat van nieuwigheidjes. Om dat goed uit te kunnen voeren moet je wel vooruit kunnen kijken. Aha, daar komt hij binnen... Aan zijn brede glimlach te zien en zijn stralende oogopslag, zijn de stripgeesten uiterst welwillend voor hem geweest...

- En, Yves, wat zijn de plannen voor 1993?

- «Voor de lezers van 'Kuifje' en de albums van Lombard belooft het een uitstekend jaar te worden. Natuurlijk vereist de organisatie van een redactioneel programma een benadering die nauw aansluit bij de verwachting van de lezers. Het leek mij dat, in een tijd waarin zo'n beetje iedereen zichzelf inbeeldt dat het slecht met ons gaat, we een optimistischer geluid moeten laten horen in de vorm van frisse en boeiende verhalen, waardoor de lezers een beetje afstand kunnen nemen van de vaak harde en ontmoedigende realiteit. Ik heb trouwens gemerkt dat de meeste stripliefhebbers zelfs als ze zelf geen pennestreek op papier kunnen zetten, toch graag willen dat de albums op grafisch niveau van onberispelijke kwaliteit zijn. 1993 wordt dus het jaar waarin ontspanning en steeds betere kwaliteit voorop staan.»

- Maar wat hebben de stripgeesten je ingeblazen?

- «Ik heb helden gezien die nieuwe avonturen gaan beleven. **Victor Sackville** ontmoet Pavel Strana, opnieuw. Dat lezen jullie allemaal in Verdrag in Luzern'! Ook **Jackson** is weer van de partij in 'In het spoor van de Butler-expeditie'. Kas, voor ons een nieuwe aanwinst, heeft op magistrale wijze de heldendaden van **Hans** (eindelijk teruggekeerd van weggeweest) op 'De Toverplaneet' geïllustreerd. **Lou Smog** beleeft adembenemende avonturen met gevaarlijke UFO's. **Al & Brock** zijn weer in hun crash-element in 'Chassé croise'. **Lester Cockney** vertelt over zijn jeugd, **Nino** speelt een grote rol in 'Dat grote Draak'. Ook **Thorgal, Dommel, Rik Ringers, Silvester van Rochefort, Bob Morane, Bruce J. Hawker, Vasco** en **Aria** zijn weer zeer nadrukkelijk aanwezig. 1993 wordt voor Lombard het jaar waarin beroemde artiesten hun medewerking verlenen. Na de Smurfen talloze avonturen te hebben laten beleven, komt **Peyo** nu op de proppen met de grootse terugkeer van Steven Sterk en Johan en Pirrewit. Met **Derib** reizen we op de 'Red Road'. **François Walthéry** heeft voor jullie een fraaie en leuke verrassing in petto... Wij gaan trouwens door met onze mooiste klassieke werken in een nieuw jasje te steken en opnieuw uit te geven. Na **'Hij die twee keer geboren werd'** zijn de door William Vance 'opgefriste' avonturen van **Bruno Brazil** aan de beurt. Ik heb nog andere interessante zaken gezien, maar mijn kristallen bol zag dat alles nog door een wazige sluier en dus...»

- En hoe staat het met ons weekblad «Kuifje»?

«Alle helden die ik zojuist heb opgesomd, vind je in het blad terug. Ook komen er nieuwe talenten aan bod. Vanaf volgende week wijden wij een serie van 12 artikelen aan de EEG. In die serie zoeken we uit wat de verschillende perspectieven zijn voor het Europa van Maastricht en wat de meningen hierover zijn van onze auteurs. In '93 wordt «Kuifje» meer dan ooit het weekblad dat uitpuilt van ontspanning en informatie... voor de jeugd van 7 tot 77 jaar!»

HET JAAR VAN DE



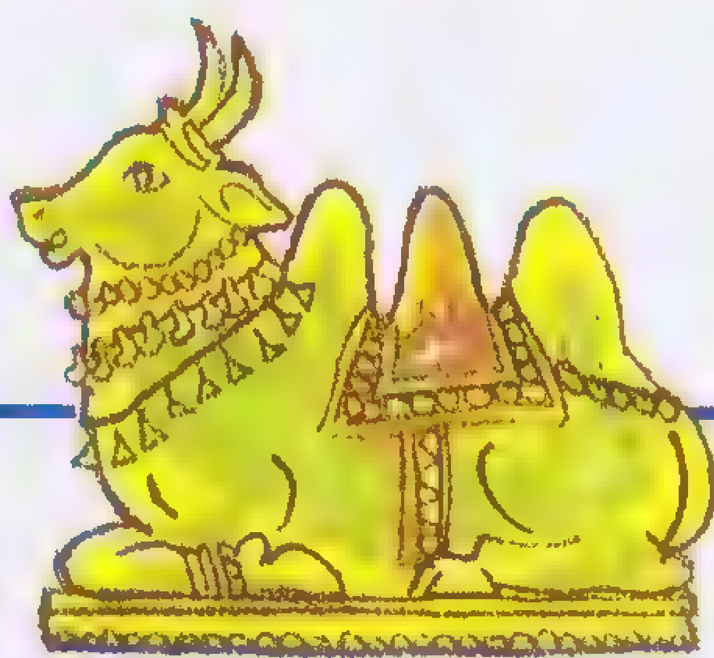


1993

EEN GLOEDVOL JAAR VAN DE HAAN!

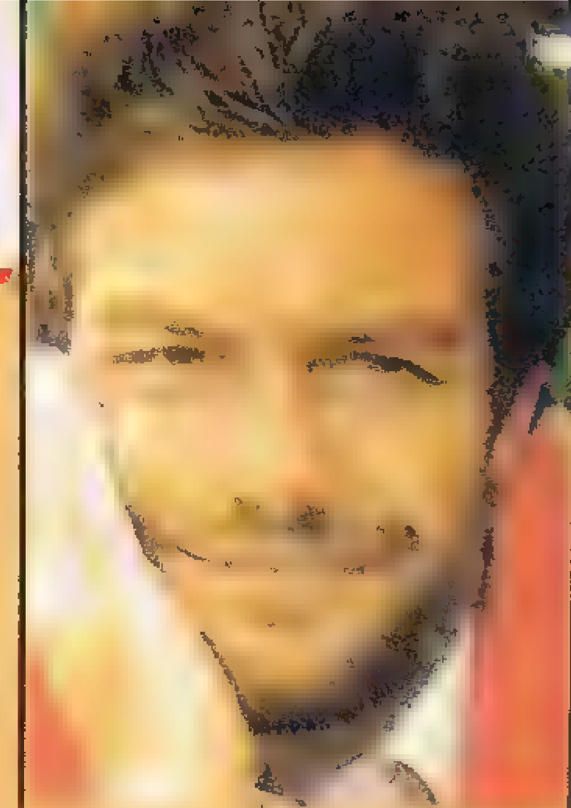
Waar de journalistiek niet toe kan leiden! André Lemoine is behalve journalist ook een bekend astroloog, gespecialiseerd in de Chinese astrologie.

« Op 23 januari 1993 », zegt hij, « begint het Chinese jaar van het Waterhoen. In de Chinese astrologie betekent dat een gloedvol jaar, want de Haan geeft energie, brengt hoop en is gunstig voor initiatieven, studie en reizen. Maar het geluk dat hij aan een ieder biedt, is van voorbijgaande aard. Om ervan te profiteren moet je alert en vasthoudend zin. Te meer omdat de Haan een tikje boosaardig is en versnippering, luiheid, ijdelheid en financiële uitgaven in de hand werkt. Al met al moeten we dus op onze tellen passen, weten wat we willen, ons best doen en vooral niet te zelfverzekerd zijn.
Wat de liefde betreft moedigt de Haan relaties aan, begunstigt vriendschap en bewaart de harmonie in het gezin. Niettemin kan hij in 1993 ook de eenvoudigste zaken ingewikkeld maken en kleine conflicten veroorzaken. We moeten er dus voor waken niet jaloers, bezitterig of te egoïstisch te zijn.
Voor degenen die onder de bescherming van dit uitgelezen Chinese teken staan (geboortejaren 1957, 1969 en 1981), wordt 1993 « hun » jaar, waarvan ze meer dan de anderen zullen profiteren.
Ten slotte geldt in China de Haan niet alleen als een moedig dier, maar ook als een gunstig gezind dier dat de demonen op afstand houdt en het vuur beschermt. »



DRIEBULTIGE ZEBOE

Elke minister van economie of financiën kan het ons vertellen: het is moeilijk om op meer dan een eeuw afstand de toekomst te voorspellen. Desondanks ontdekten we in de reisverhalen van de heer Vernes de voorspellingen van de oude fakir Wehtrallesvan met betrekking tot 1993, het jaar van de Driebultige Zeboe.
Het jaar zal rustig beginnen want het sterrenbeeld van de zijderups gaat het teken van de suikerspin binnen. De enige noemenswaardige gebeurtenis is dat Nasi Ramses, temmer van kamerolifanten in Lama Sittha, een mand met geconfijte papaya's op zijn linker grote teen zal krijgen, wat zoals iedereen weet uitermate pijnlijk is. Een gebeurtenis van veel groter belang vindt halverwege het jaar plaats. Onder gezamenlijke invloed van Saturnus en palmwijn zullen de verhalen van Meneer Vernes over Tandori worden geïllustreerd en gretig aftrek vinden bij miljoenen westerse kinderen.
Einde van het jaar: de hoofd-ster van de Olifant gaat het teken van de porseleinkast binnen. Niets bijzonders te melden, afgezien van een bescheiden moessonvloedgolf, veroorzaakt door het onder water zinken van het Zuidamerikaanse continent en het wassen van de Atlantische Oceaan. De torenhoge vloedgolf zal vermoedelijk de helft van Europa en Azië onder water zetten, maar nauwelijks verder komen dan de zestigste breedtegraad. Daar zal het water bij de nadering van de poolcirkel bevriezen en schitterende natuurlijke beeldhouwwerken vormen. Er zijn enkele miljoenen slachtoffers te verwachten, vooral onder degenen die geen zwemdiploma bezitten. Wij raden u aan: begin meteen aan de bouw van een grote houten ark, waarin u een paartje van elke diersoort op deze planeet onderdak biedt, met uitzondering van de termieten.



ZIJN HOROSKOPEN BETROUWBAAR?

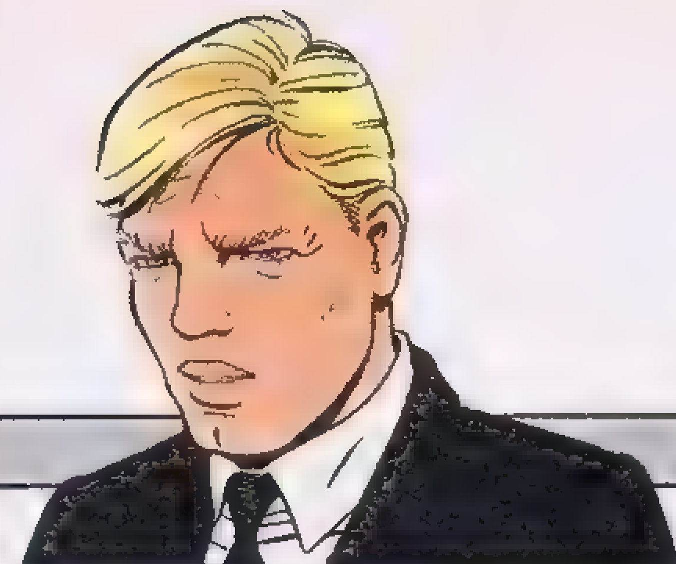
Aan de vooravond van het nieuwe jaar zijn horoskopen in alle tijdschriften razend populair. Maar hoeveel geloof moeten we daaraan hechten? We stelden die vraag aan Michel Weyland. Hij legt ons uit wat de kracht en de beperking van de astrologie zijn.

« De astrologie heeft betrekking op een oeroude filosofie, die de mens een plaats in het universum geeft. De wetten en de beginsels die de kosmos beheersen, zijn ook terug te vinden in het oneindig kleine waaruit wij bestaan.
Op die manier ondergaan onze gemoedstoestanden de invloed van het klimaat, het jaargetijde, de zon, de maan, de planeten en noem maar op! Omgekeerd reageren de planten op de activiteit van de zon, die door middel van de zonnewind veranderingen teweegbrengt in onze ionosfeer en in het zwaartekrachtveld van de maan... Dat alles (ik zeg het heel simpel) werkt in op de alfagolven van het aardoppervlak en op onze gemoedstoestanden. Die laatste nu hebben een onvermoede weerslag op ons leven.
De mens, uitermate kwetsbaar op het moment van zijn geboorte, ondergaat de uitwerking van al die ingewikkelde invloeden. Overgenomen in de hemelkaart bepalen ze (naast de erfelijke eigenschappen) het karakter en het temperament van de betrokkene, zijn kwaliteiten, zijn zwakke punten, de manier waarop hij zich gedraagt en onder bepaalde omstandigheden reageert, zijn gezondheid enz...
Om een horoskoop te kunnen trekken, is het noodzakelijk om naast de datum ook het tijdstip en de plaats van geboorte te weten. Het sterrenbeeld op zich is niet genoeg om een serieuze horoskoop op te stellen.
Toekomstverwachtingen worden berekend aan de hand van efemeriden, waarvan de gegevens worden overgenomen op de hemelkaart van de betrokkene. Ze geven op die en die datum een gemoedsaandoening, een klimaat, een tendens aan die met betrekking tot het leven van dat bepaalde individu moet worden geïnterpreteerd. Het gaat dus niet om voorspellingen, maar om verwachtingen; niet om helderziendheid maar om de interpretatie van symbolen. Ik zeg erbij dat de hele astrologie is gebaseerd op de kracht van symbolen en op de geest van de analogie.



*) OSS = OFFICE OF STATEGIC SERVICES, VOORLOPER VAN DE CIA.

SAMENVATTING: Terwijl hij met dokter Nguyen ruzie aan het maken was, is de Franse kolonel vermoord... Zat de Vietminh daar achter? Maar de vrienden van Decker komen hem bezoeken...


















...HET IS HEEL PIJNLIJK VOOR MIJ OM TE VRAGEN, MAAR KAN IK MISSCHIEN MET U MEE ?


JE MOET MIJ NIET AANKIJKEN. JE WEET DAT ZOIETS NIET KAN.
WE VLIEGEN IN OPDRACHT VAN MILITAIRY AIR TRANSPORT ...

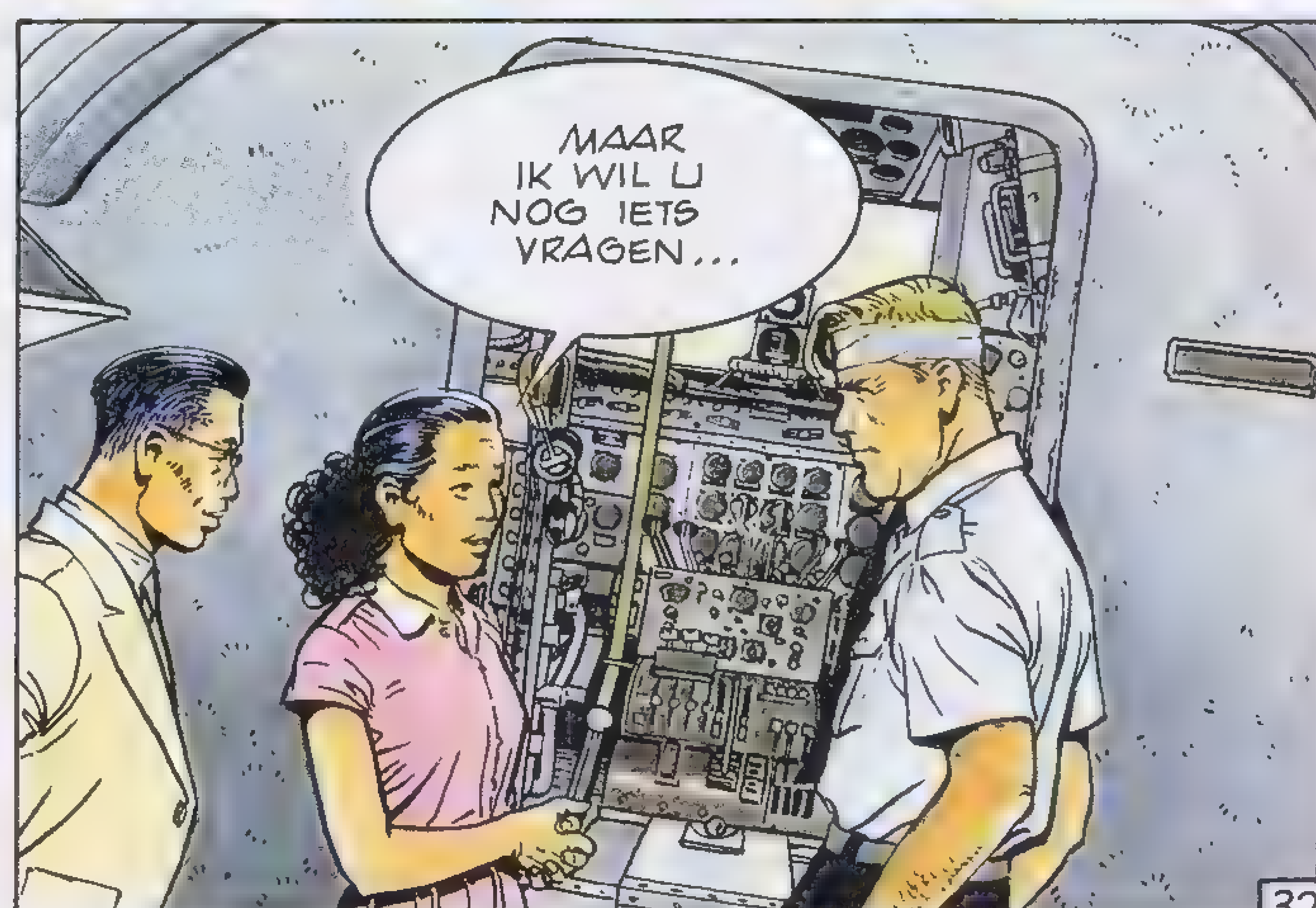

JE WEET DUS NET ZO GOED ALS WIJ WAT DAT BETEKENT. LEGER REGELEMENTEN!
BOVENDIEN ZIJN IN EEN TRANSPORTVLIEGTUIG NOOIT PASSAGIERS TOEGESTAAN.

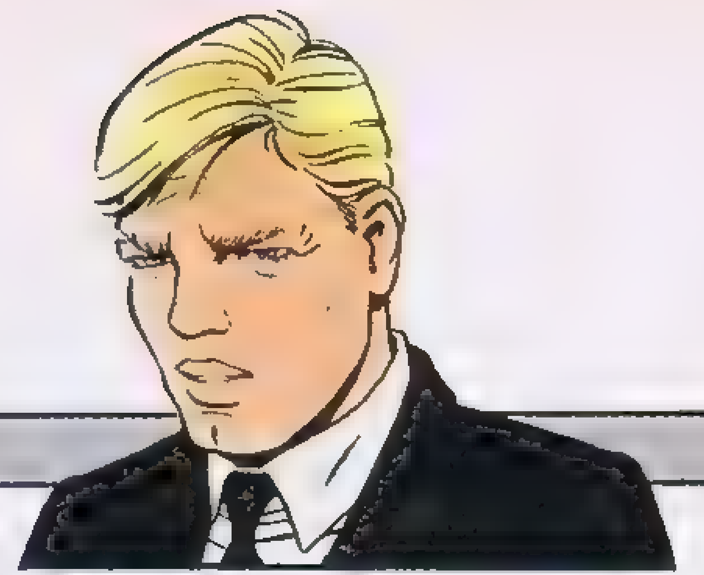

MAAR JA, JE BENT HUN WEL WAT VERPLICHT ...
ER KAN INDERDAAD IEDER MOMENT ROTTIGHEID UITBREKEN IN HET NOORDEN.


IK KAN ME VOORSTELLEN DAT ZE HAAR DOCHTERTJE DAAR WEG WIL HALEN...
PAN AMERICAN AIRWAYS




IK BEN HEEL ERG BLIJ DAT WE MEE MOGEN, MONSIEUR DECKER.


MAAR IK WIL U NOG IETS VRAGEN...
32

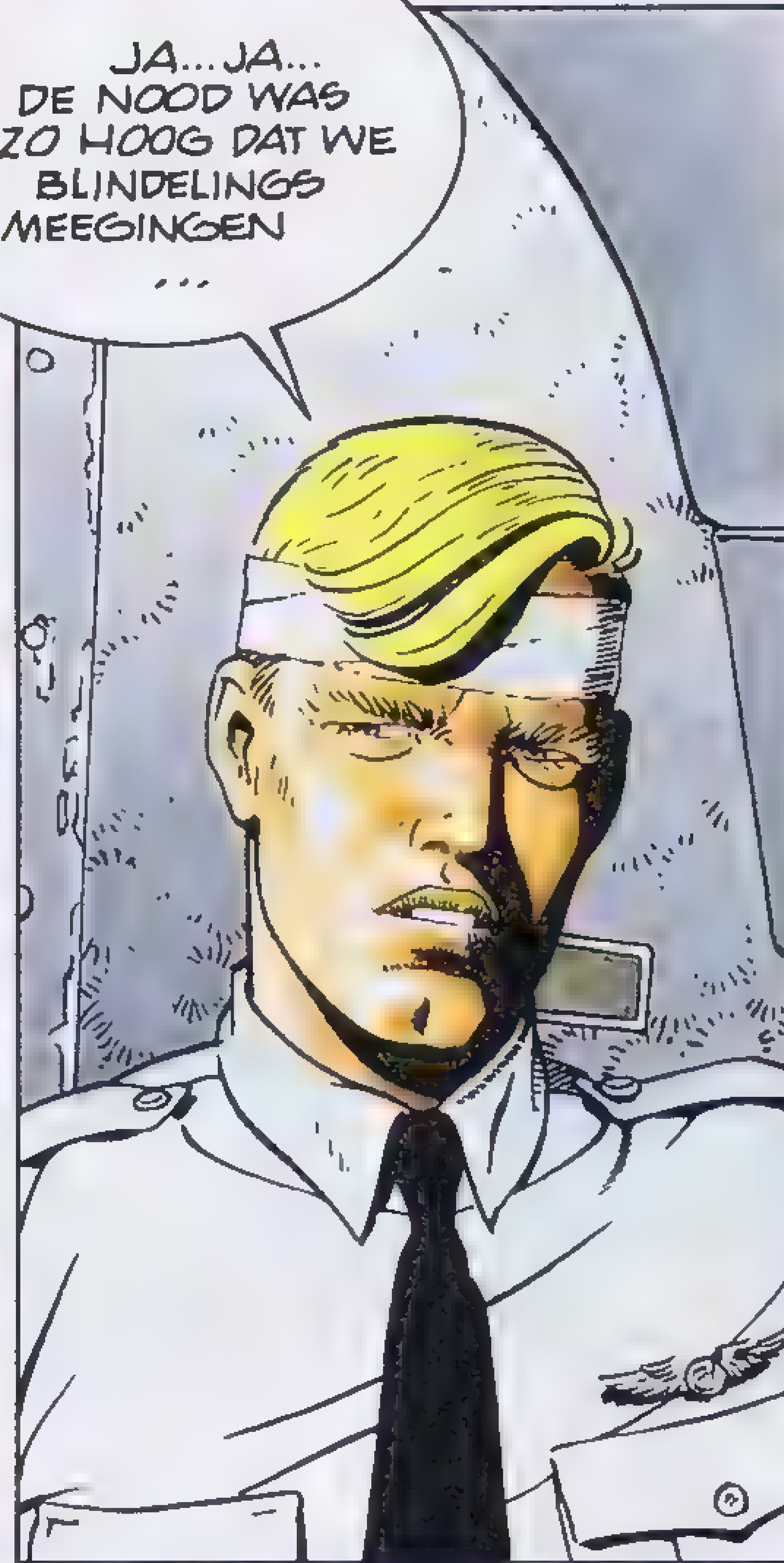



HERINNERT U ZICH DAT U IN ZUID-CHINA EEN NEER-GESTORTE COLLEGA GING OPHA-LEN?


EN DAT HET DORP DOOR DE JAPANNERS WERD AANGEVALLEN?


EN DAT KLEINE ANNAMESE MEISJE DAT U HIELP ONT-SNAPPEN?


KOMT U NU! HIER MAAKT U HET NIET LANG MEER!
PAW
PAW

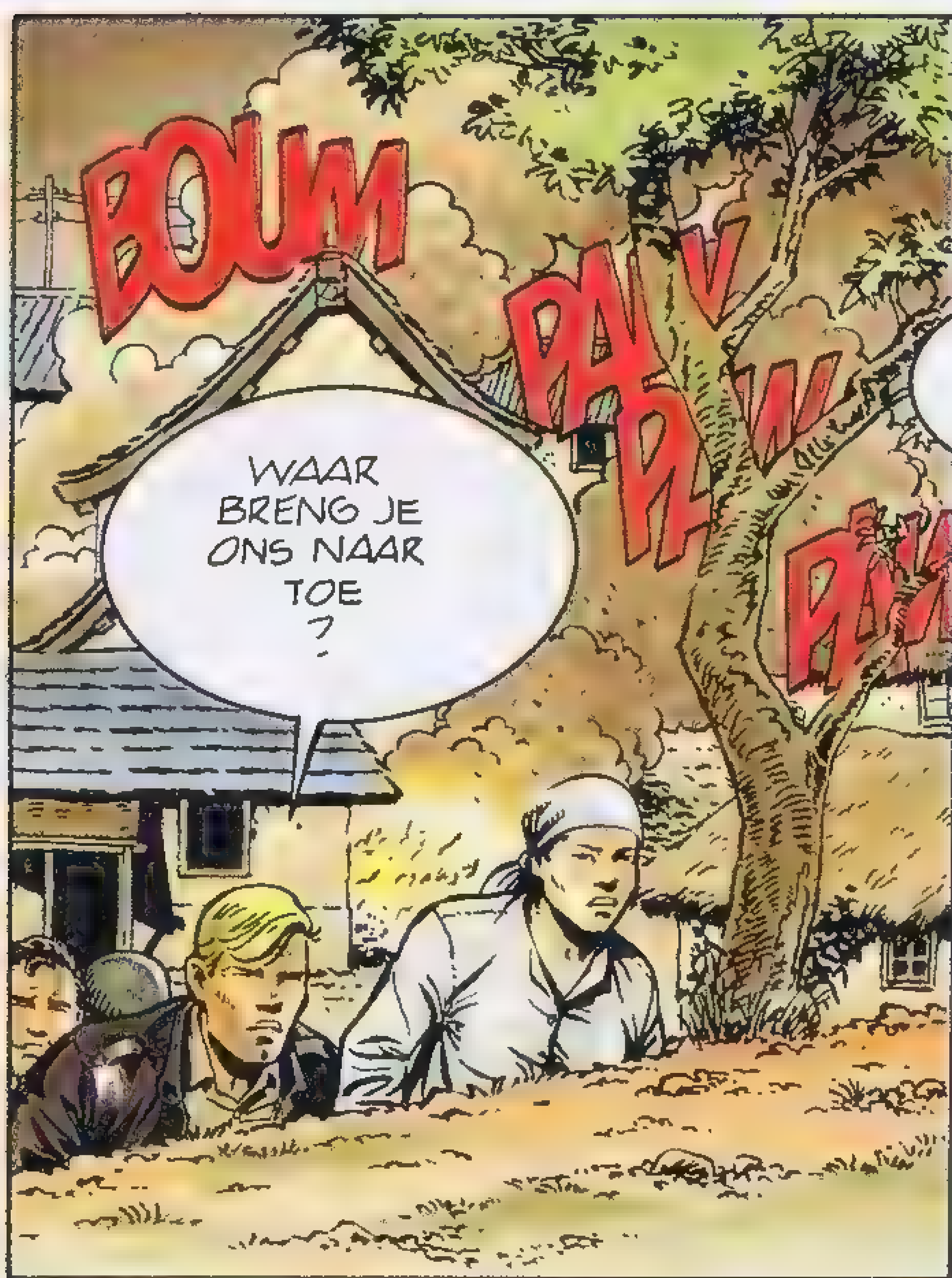

JA... JA... DE NOOD WAS ZO HOOG DAT WE BLINDELINGS MEEGINGEN ...


PAW


PAW
PAW
PAW


KABOUM
33

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM IN DE SCHADUW VAN FUJI-SAN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

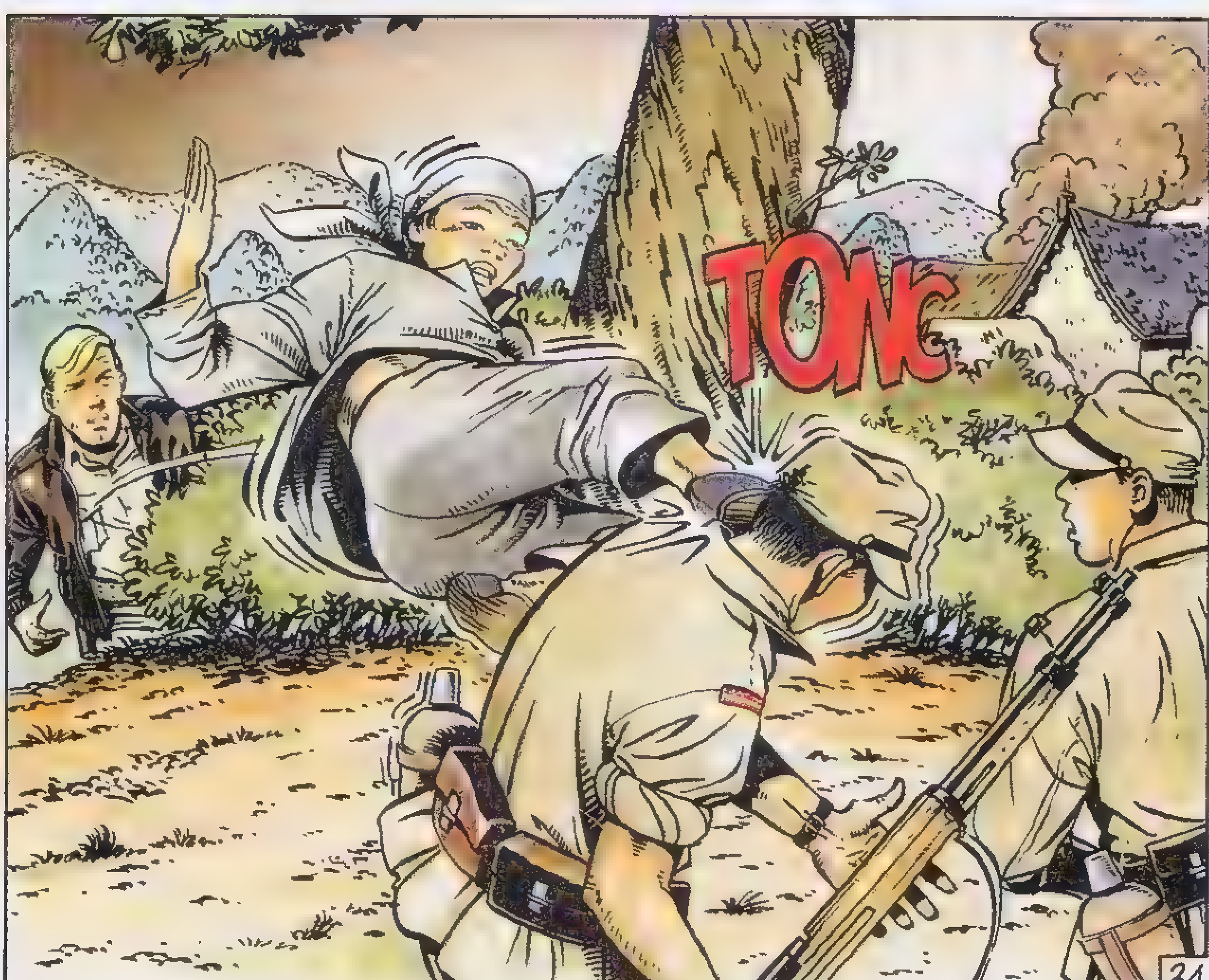












wordt vervolgd

PARIJS EN BRUSSEL HEBBEN UITGEBREID DE GELDSMURF

Bij het verschijnen van zijn album bij de Lombard Uitgaven is de Geldsmurf niet krenterig geweest voor zijn Smurfen en heeft hij alle persoonlijkheden van naam uit Parijs en Brussel een deksels gesmurft feest aangeboden.

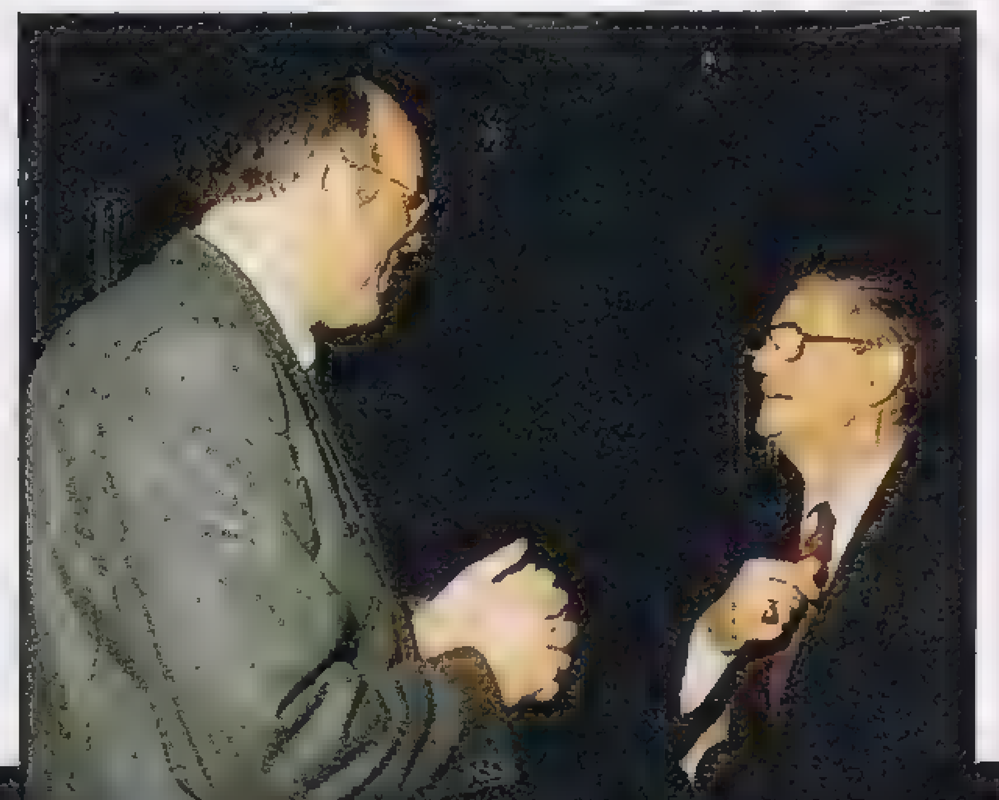
In Parijs werd dit heuglijke feit gevierd in het Palais Brongniart, het domein van de beursmensen. Een betere omlijsting voor het lanceren van een «openbare verkoop» van dergelijke omvang kun je niet bedenken! De financiële pers was in ruime mate aanwezig en wachtte vol ongeduld op het verschijnen van de allernieuwste Business-smurf. Temidden van de genodigden zagen we ook Gilles Chaillet (Vasco is immers een neef van de bankier Tolomei!). Régine Deforges maakte vanzelfsprekend haar opwachting op een «blauwe fiets»... Hun nieuwsgierigheid is ruimschoots beloond: Voor deze gelegenheid had de Bakkersmurf extra zijn best gedaan en de zware geldstukken die smelten op je tong, vielen bij tientallen tegelijk



eruit, toen Peyo het speciale chocolade koffertje opende. De beroemde «monetaire geldslang» beet bij het zien daarvan van louter jaloezie in zijn staart!

In Brussel zijn er zelden zoveel bezoekers geweest in de hal van het vermaarde SAS Royal Hotel. De politie heeft de hulp moeten inroepen van twee indrukwekkende Smurf-agenten om de mensen van de upper top bij het binnenkomen te beschermen. En natuurlijk waren alle blikken gericht op... Peyo! Maar daarnaast waren er vele hoge gasten uit de wereld van de financiën en de politiek. Bovendien werd het feest opgeluisterd door talloze sterren uit de stripwereld. De Geldsmurf heeft getoond dat hij zeer royaal kan zijn. Nadat Peyo de combinatie had gevonden en het chocolade koffertje had opengemaakt, stroomde er een overvloed aan schitterende geldstukken uit... Jackpot!

Ch. Picqué, minister-president van Brussel: «Uw Geldsmurf komt me zeer van pas!»

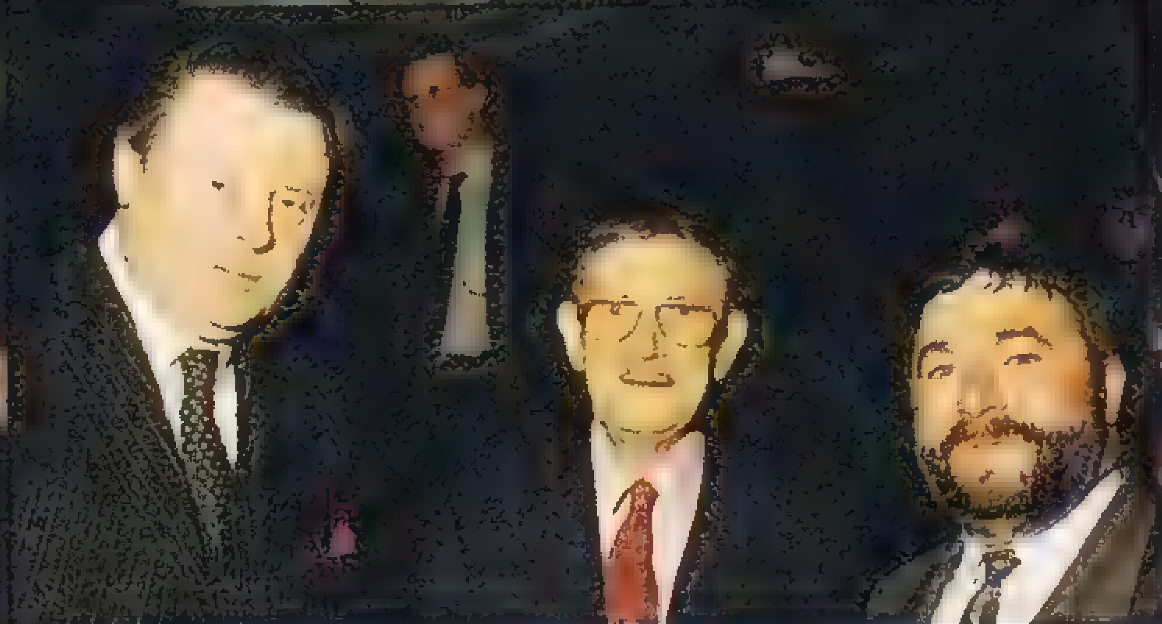




De Parijse Beurs verkeerde in een opgewonden stemming!



Een smakelijke brandkast, gemaakt door Bakkersmurf Nihoul.



Peyo in gezelschap van J.G. Jonet (president van Media Participations) en J.P. Robiefroid (algemeen directeur van Lombard).

Fotografie: Oscar en P. Boussel (AFP)

DE GELDSMURF HEEFT DE LEZERS VAN «KUIFJE» NIET VERGETEN!

Om het verschijnen van zijn schitterende album te vieren, heeft de Geldsmurf in samenwerking met de Lombard Uitgaven een wedstrijd uitgeschreven, waarbij heel mooie cadeaux te winnen zijn.

DE PRIJZEN:

1ste tot de 5de prijs: een gesigneerd, genummerd en niet in de handel verkrijgbaar luxueus uitgevoerd exemplaar van de «Geldsmurf» + een doosje met 5 chocolade Smurfgeldstukken + een pins.

6de tot 50ste prijs: een album van de «Geldsmurf» + een pins. Om één van deze prijzen te winnen, hoef je alleen het juiste antwoord op de volgende vraag te geven:

- De Smurfen zijn internationale sterren. Maar hoe heten ze in Italië? Puffo - Buffo - Pitufo?

Stuur je antwoord op een briefkaart naar «Kuifje» (PB 176 - 1060 Brussel 31 - België) en vergeet niet duidelijk leesbaar je naam, voornaam en adres te vermelden. Het lot beslist wie de winnaars zijn.



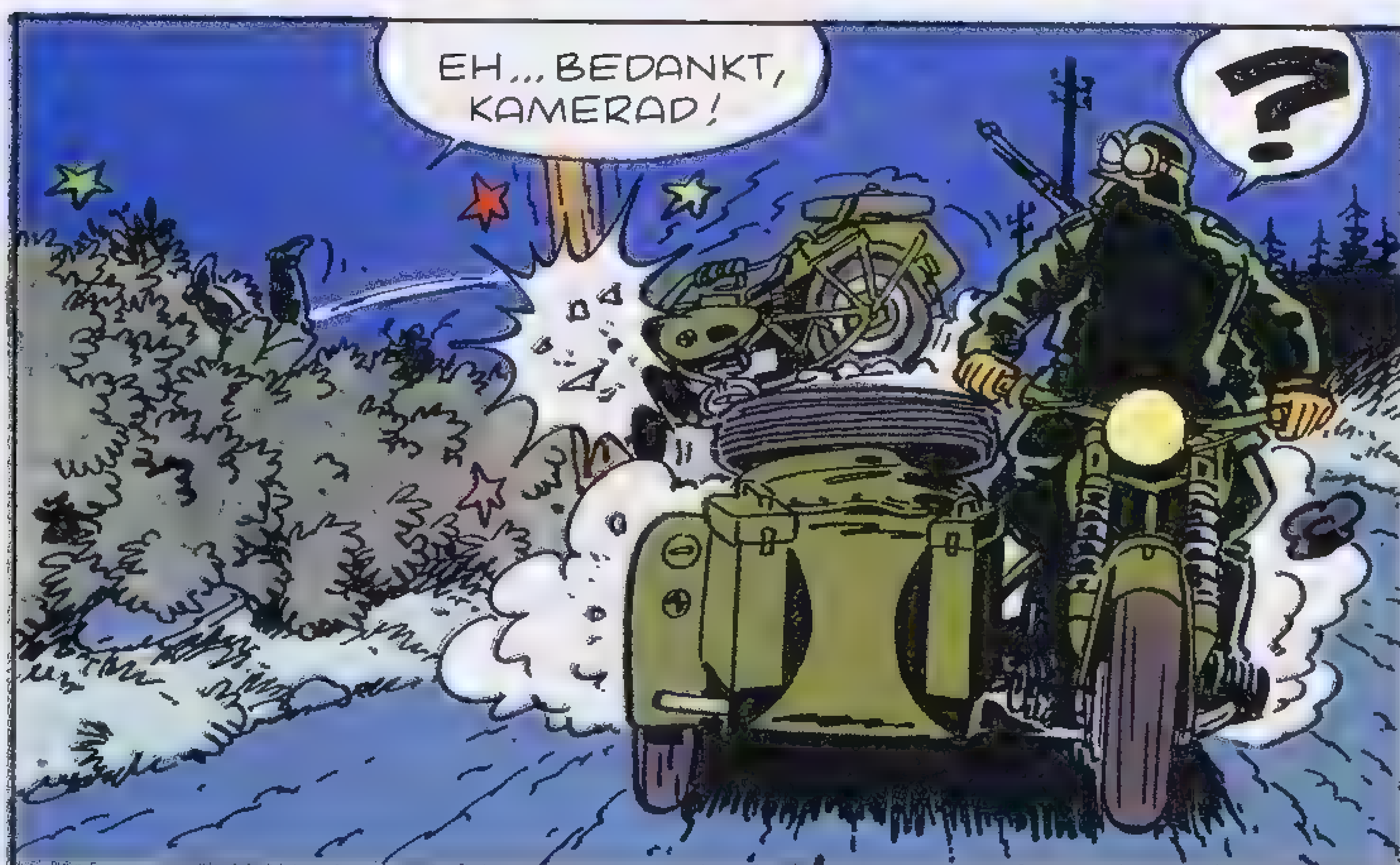

DAN BREEKT DE DAG AAN EN...
ZWITSERLAND!
MOOI! GEEF MIJ HET STUUR, PAULA!
LUITENANT! ACHTER ONS... MOTOREN!


ZE HALEN ONS IN, LUITENANT!
GOOI ALLES WAT KAN ERUIT OM ONS LICHTER TE MAKEN!


HOP! DAT IS VOOR JE DAGELIJKSE SAUERKRAUT!
HI! HI!
11B-235


GELUKKIG KUNNEN DIE STOMME AMERIKANEN NIET MIKKEN!
HOP!


PAF!


EH... BEDANKT, KAMERAD!
?


NOG MEER ERUIT! DIE STOMME KAR GAAT NIET SNELLER DAN EEN KALF!
IK WIL BEST, LUITENANT, MAAR WAT? ER IS NIETS MEER!
11B-235

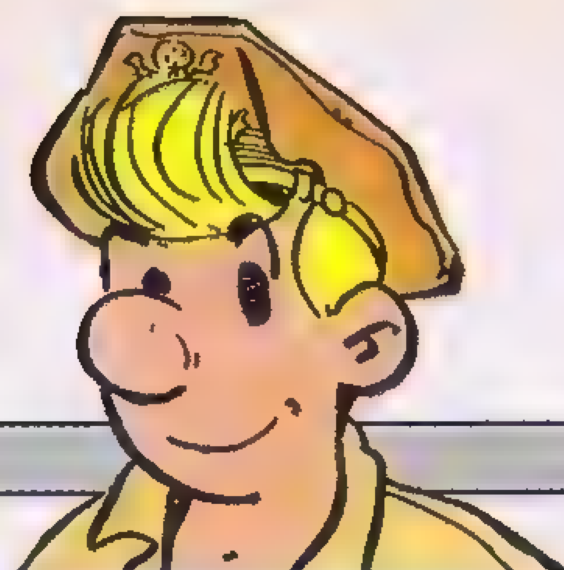
III 44.

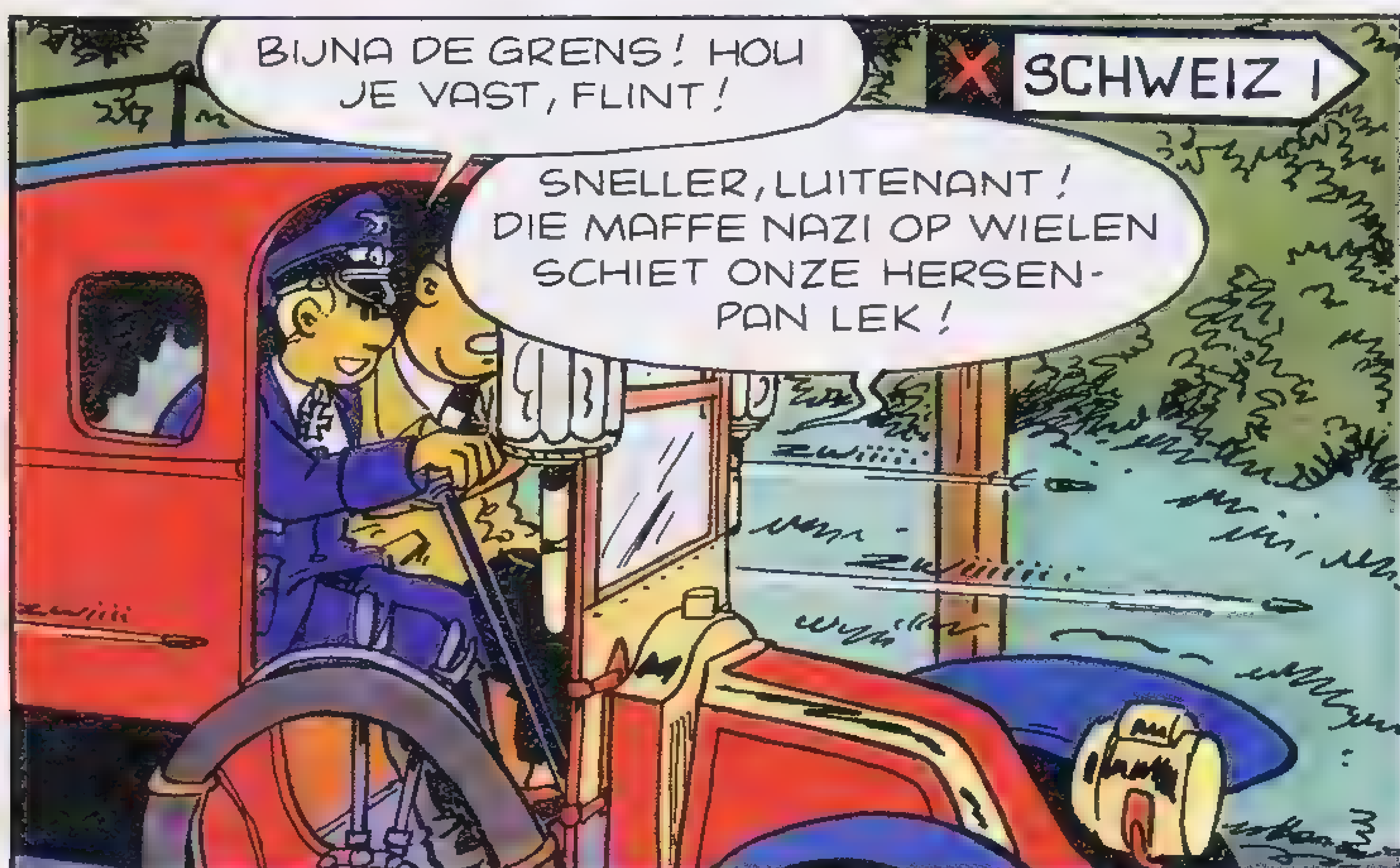

BEHALVE... HET SPIJT ME, FRAU PAULA... IK BEN AL GETROUWD... MET HET U.S.A.-LEGER!
HERR VDB... NEE!


ADIEU, PAULA...
SMACK!

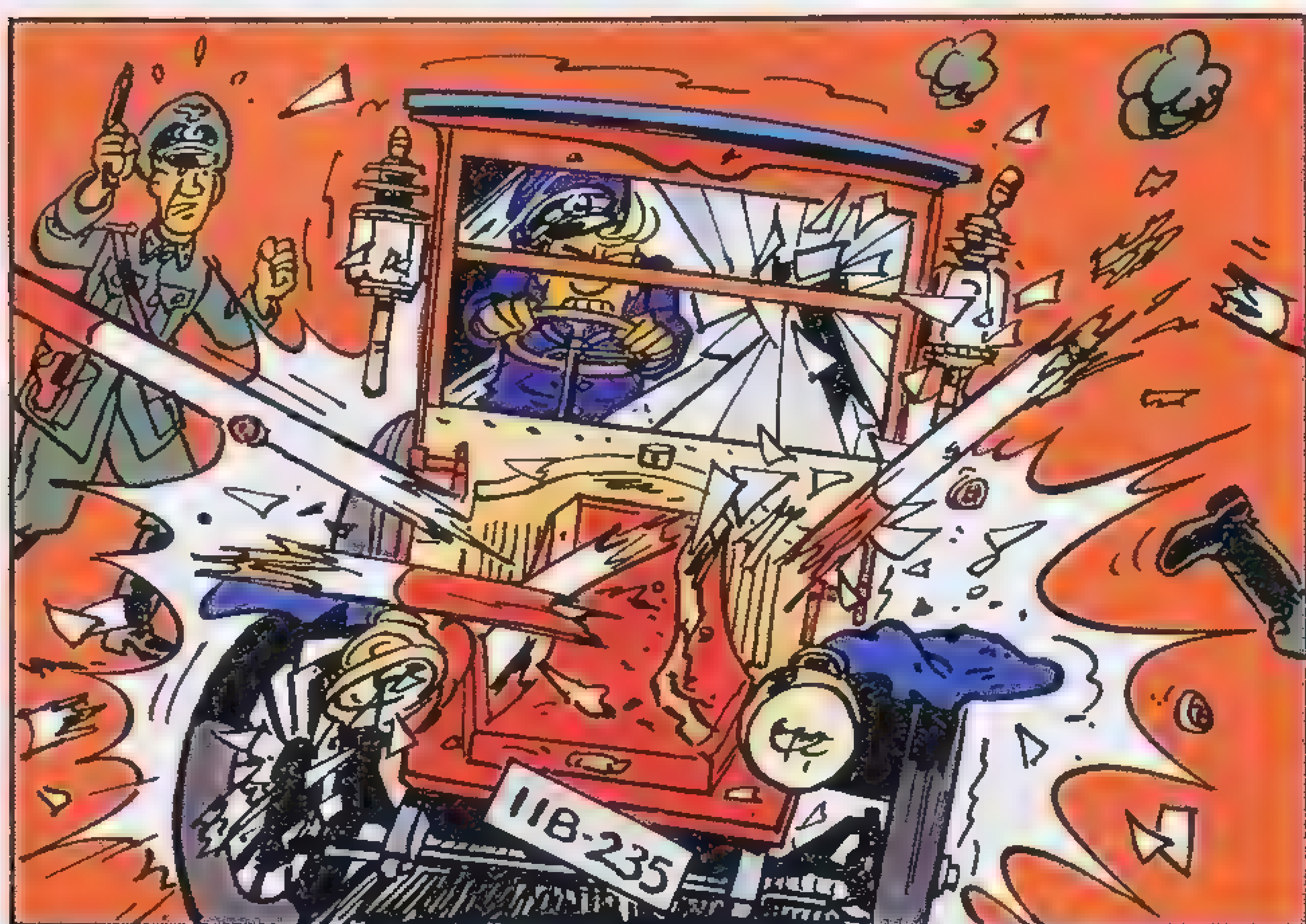

VERTEL ZE DAT WE JE GEGIJZELD HEBBEN!
ZO, DAT SCHEELT! WAT HEB JE ERUIT GEGOOID?

SAMENVATTING: Dit wordt spannend! De ware Boestring en von Dikkebücht zijn in het Adelaarsnest aangekomen en vertellen uitgebreid hun noodlottige avontuur... Onze vrienden vluchten stiekem met behulp van de keukenprinses...





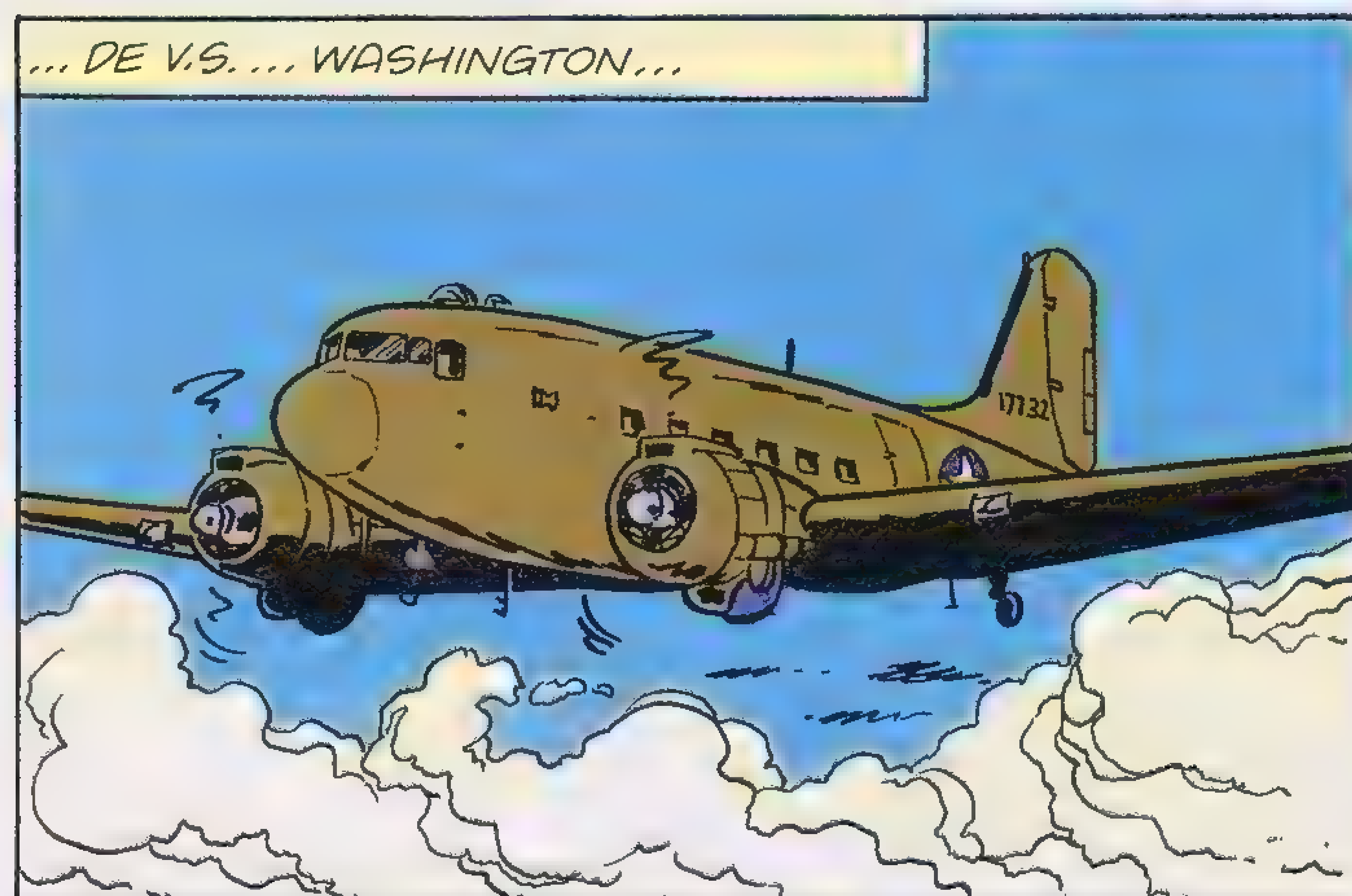


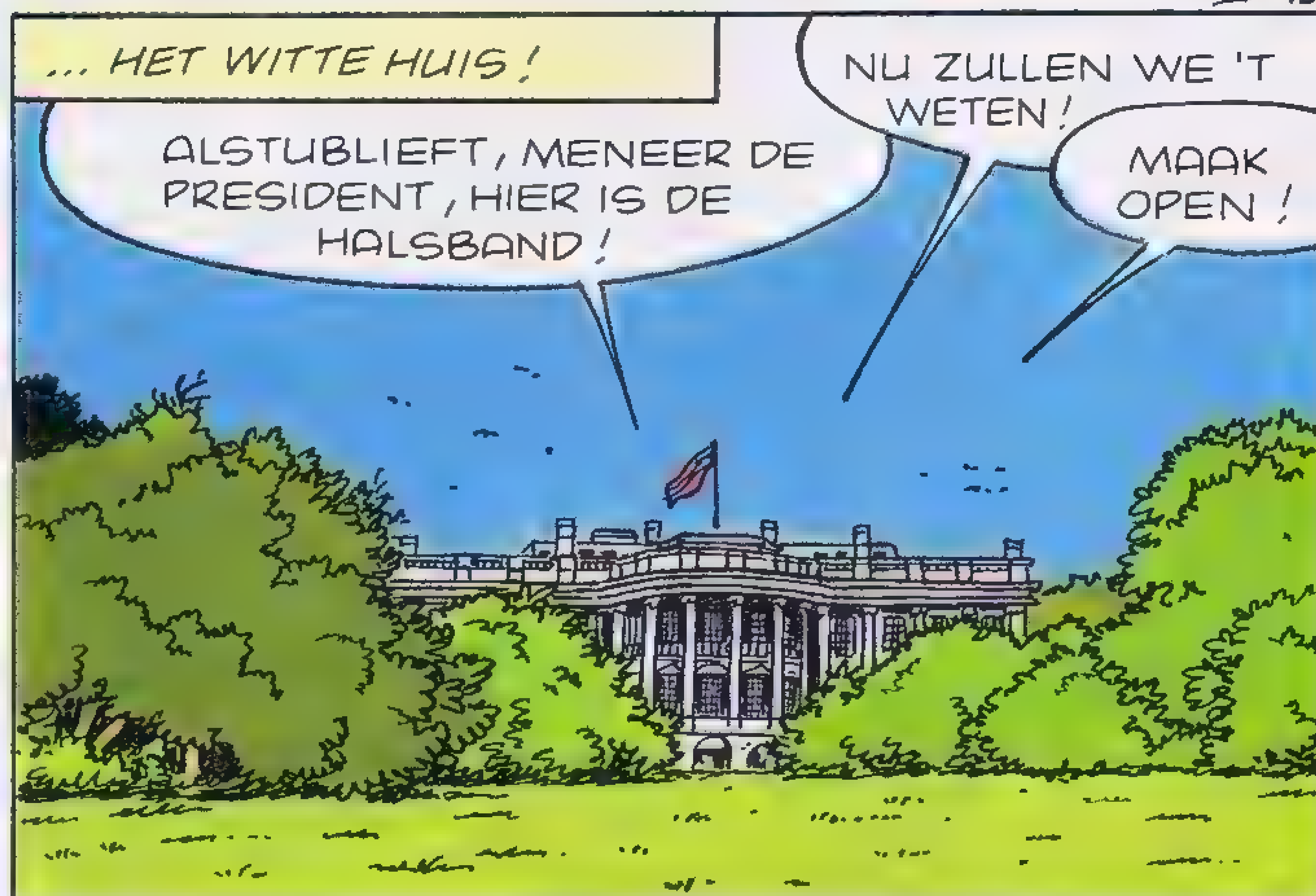






III 45.





GIL SINCLAIR

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM *HET RODE BOEKJE* BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

















strip en cartoon tekenen

spiksplinternieuwe televisieserie

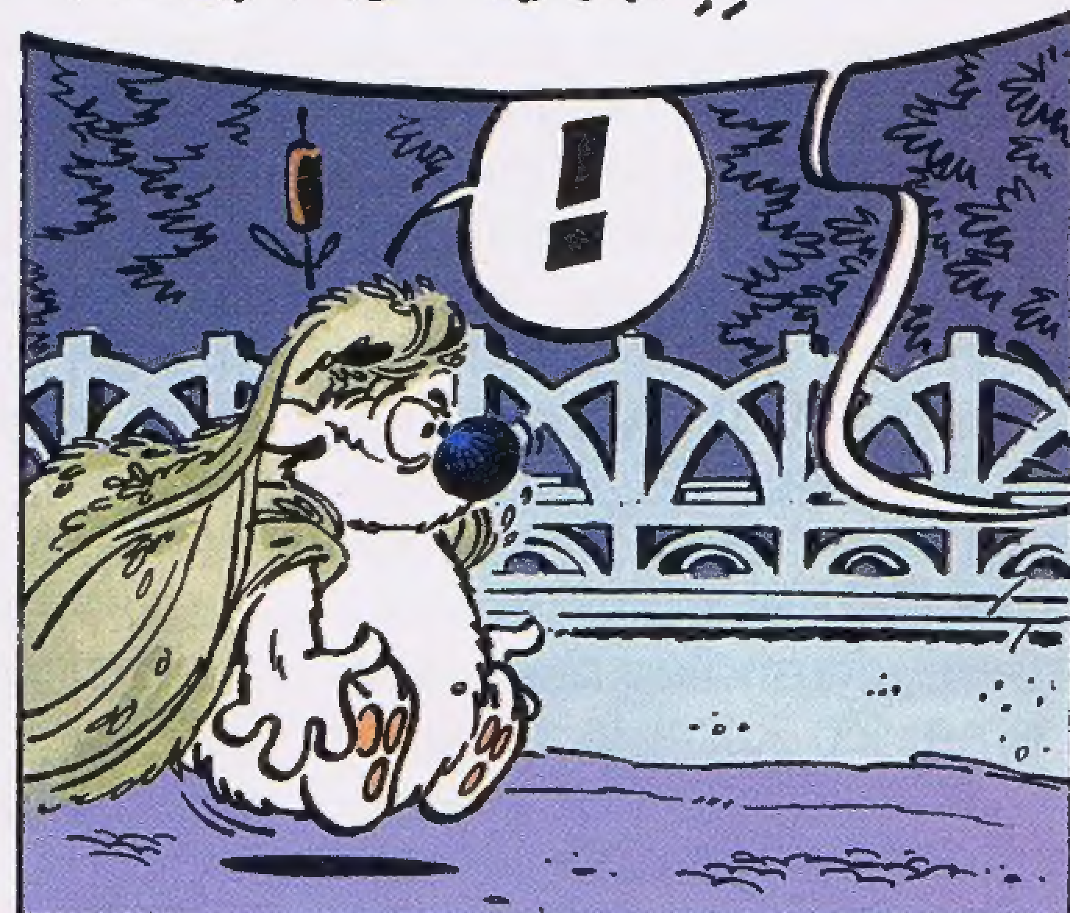
De wereld van het beeldverhaal blijft boeien(d). Wie droomt er niet van ooit zelf eens een heuse strip te maken? Wie kennis wil maken met deze fascinerende wereld kan zondag 24 januari, vanaf 19.20 terecht bij de Nederlandse zender TV-2. Vanaf die datum gaat TELEAC een achtdelige tekencursus via de beeldbuis presenteren.
Iedere uitzending heeft een thema. Zo komt in de eerste aflevering, die gepresenteerd wordt door Hanco (Gilles de Geus) Kolk en Peter (De familie Fortuin) de Wit, het hoofd aan bod. Het duo legt allerlei principes uit, waardoor het eenvoudiger, wordt een bepaald karakter vast te houden.
In de aflevering die er op volgt komt het lijf aan de beurt. Uiteraard geven de twee tekenaars voor de camera hun beweringen gestalte. Als ze de zogenaamde draadtechniek uit de doeken doen, wordt dit door middel van voorbeelden overvloedig geïllustreerd. In de volgende zes afleveringen komen aspecten als actie en emotie, typen en karakters, perspectief en decor, compositie en uitwerking, de soorten strips en last but not least het schrijven van een scenario aan bod.
Het spreekt voor zich, dat de getoonde voorbeelden ook van andere tekenaars afkomstig zijn. Bovendien wordt in iedere uitzending een bekende stripmaker door Monique Hagen aan de tand gevoeld.
Bij het programma hoort een cursusboek, waarin de lessen overzichtelijk en duidelijk vertellen wat op de televisie in een krap half uurtje wordt verwoord.
Met het boek kan de stripmaker in wording zijn eigen tempo bepalen en de gebruikte voorbeelden op z'n gemak bestuderen. Wel hadden de zwart-wit plaatjes in sommige gevallen duidelijker en zeker groter afgedrukt mogen worden. Een speciaal eigen gecreëerd figuurtje voor deze cursus was wellicht nog bruikbaarder geweest, hoewel het altijd weer interessant is te zien hoe de grote stripjongens 'het' doen.
Voor meer informatie: TELEAC Utrecht, Postbus 2414, 3500 GK Utrecht Nederland.

Rein van Willigen



les 1 24 januari het hoofd, interview Gerrit de Jager (familie Doorzon)
les 2 31 januari het lijf, interview Albert Uderzo (Asterix)
les 3 7 februari actie en emotie, interview Ed van Schuylenburg (Donald Duck)
les 4 14 februari, typen en karakters, interview François Walthéry (Natasja)
les 5 21 februari perspectief en decor, interview Henk Kuijpers (Franka)
les 6 28 februari compositie en uitwerking, interview Theo van den Boogaard (Sjef van Oekel)
les 7 7 maart cartoon, strook en 1-paginaverhaal, interview Wilbert Plijnaar (Sjors en Sjimmie)
les 8 14 maart een verhaal maken, interview Martin Lodewijk (Agent 327)


... DIE VIER JAAR ONDER EEN STOLP ZIJN VAST EN ZEKER NIET IN Z'N KOUWE KLEREN GAAN ZITTEN!...
PATS! ZIJN Z'N STOPPEN DOORGESLAGEN.


NOU WORDT IE MOOI, NOU WORDT IE FRAAI!!
!


IN PLAATS VAN BEWUSTELOOS ONDER JE DEKBED TE LIGGEN MAFFEN, LOOP JE WAREMPEL DOOR DE NACHT TE STRUINEN ALS EEN STRAATKAT MET EEN KROLS GEMOED.
RAKKER!

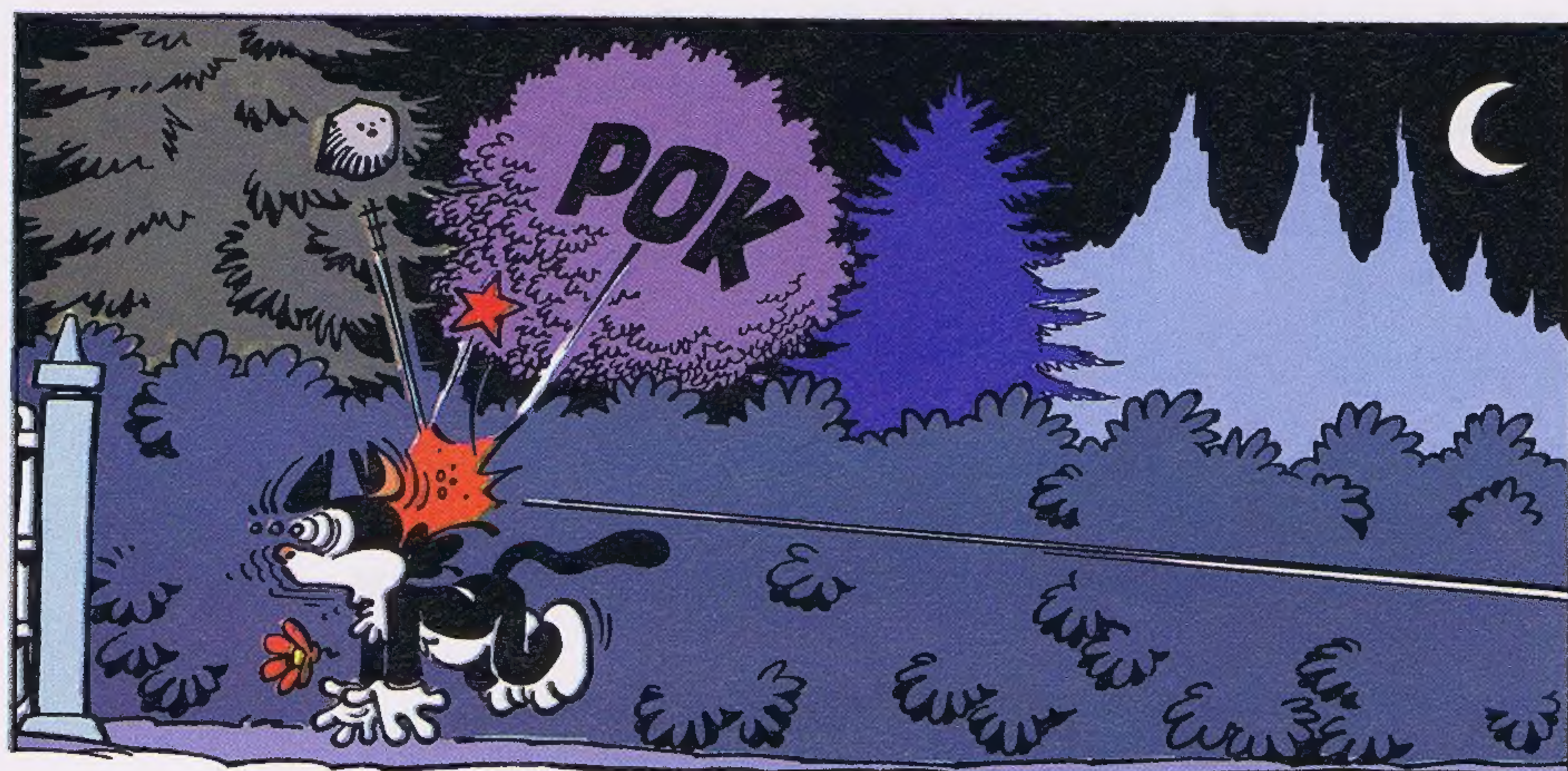

ZO ZIE JE MAAR WEER: EEN ONGELUK KOMT NOOIT ALLEEN!
EN WAT ZIE JE ERUIT!!! JE BENT ONHERKENBAAR, MAN! NET EEN LINKSE INTELLECTUEEL DIE NAAR EEN GRATIS KAVIAARPARTY IS GEWEEST!...


NU WE HET OVER KAVIAAR HEBBEN, DIE AFTER-SHAVE VAN JE IS NAATJE!... EEN HARINGKAR OP EEN HEET STRAND IS ER NIKS BIJ!!
MET EEN VLEUGJE BAGGER EN ROTTE WATERLELIE!


NOGAL AAN DE STERKE KANT!
NOG ÉÉN WOORD EN IK SLA MET HET EERSTE HET BESTE HEKPAALTJE JE HERSENS IN!!


SKUSEER! IK BLIJF BIJ M'N BESLUIT. OP PAGINA DERTIEN HEB IK ME VOORGENOMEN DAT IK ME NIET MEER DOOR JOU OP M'N KOP LAAT ZITTEN. EN DAAR HOU IK ME AAN.
TOT WEDERZIENS.
STUK VERDRIET.


HEILIGE POESJEMAUW... PETJE AF, HOOR!! WAT STA JIJ STERK IN JE SCHOENEN!


POK

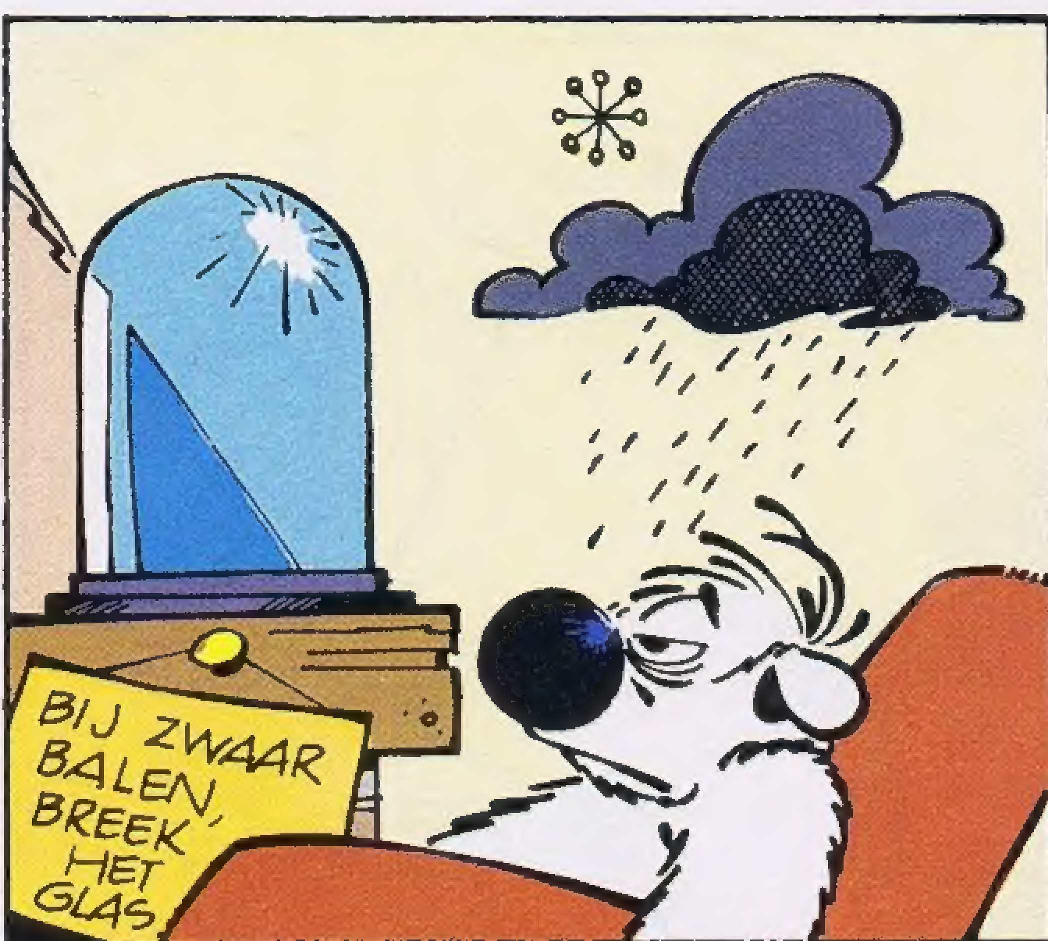

IK KON ER NIKS AAN DOEN!
28

SAMENVATTING: Dommel zit nog altijd de overspannen Victor achterna en valt in een poel... waarna hij hem kwijtraakt! Maar wie is toch die figuur die erin geslaagd is de dolgedraaide machine in de val te lokken?



EN JAWEL, SOMS VOLGEN DE DAGEN ELKAAR OP EN LIJKEN OP ELKAAR ALS TWEE DRUPPELS WATER!... DE VOLGENDE DAG DUS...





* ALS IK DEGENE DIE ME DIT GEFLIKT HEEFT, TUSSEN M'N VINGERS KRIJG...

















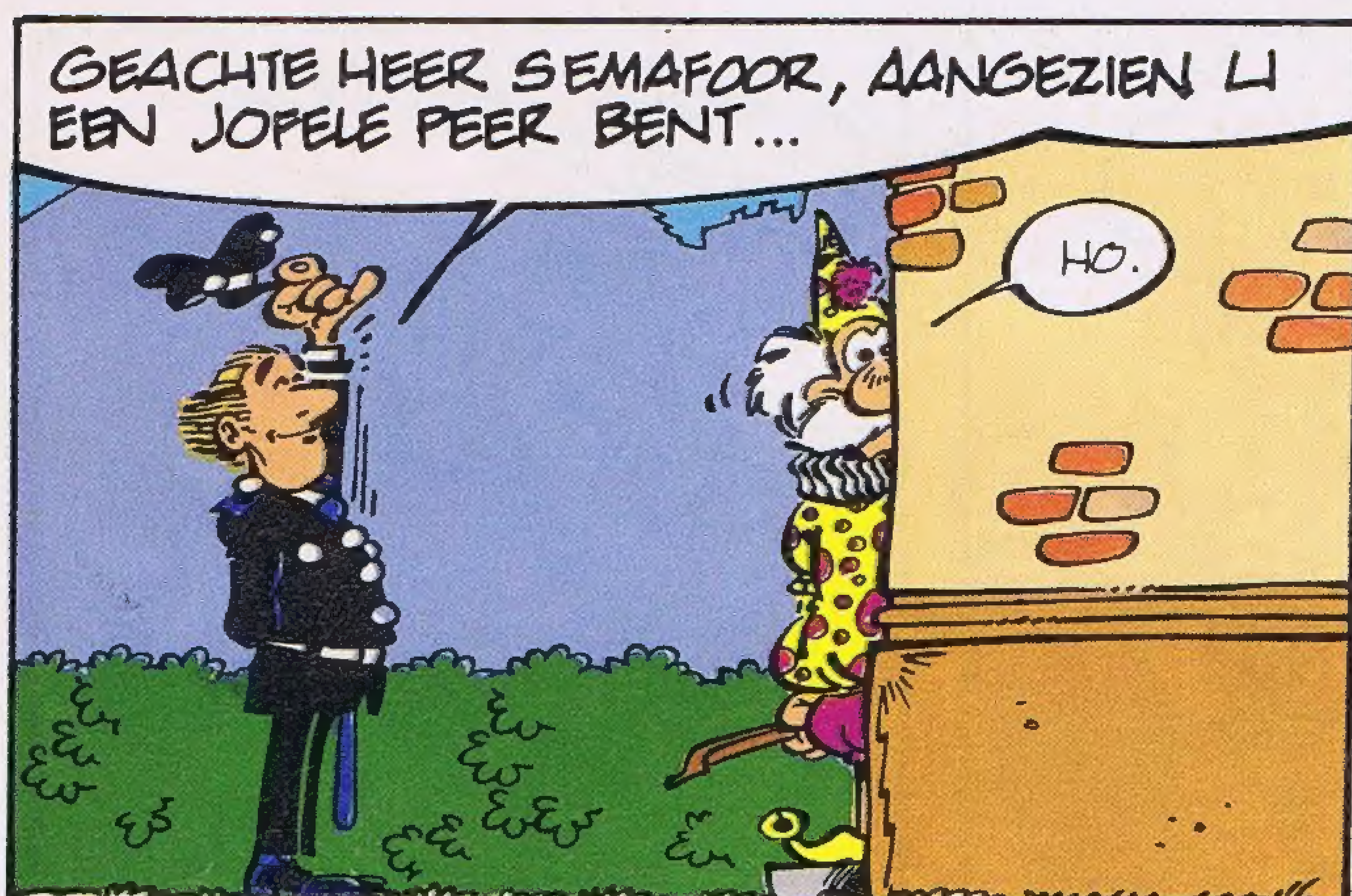




DOMMEL

















wordt vervolgd